

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
PARTE B: LENGUAJE MUSICAL

(Última actualización mayo 2026)

SEGUNDO CURSO

B) PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS QUE SE PRECISAN PARA INICIAR EL CURSO SOLICITADO.

EL EJERCICIO CONSTA DE CUATRO PARTES: 1ª, 2ª, 3ª Y 4ª

CONTENIDOS

1º) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO

Longitud: 12 - 24 compases.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4. Percepción e identificación del pulso. Acento binario y ternario.

Figuras: de redonda a semicorchea, ligadura entre dos blancas, negras y corcheas con sus respectivos silencios. Puntillo: blanca y negra. Síncopas: corchea-negra con puntillo; corchea – negra-corchea. Calderón.

Claves: clave de Sol en 2ª.

2º) LECTURA Y ENTONACIÓN A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO-MELODICO

Longitud: 12 - 24 compases.

Tonalidad: escala Do M. Canciones populares.

Intervalos: entonación de los intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª (M, m, J) producidos entre grados naturales de la tonalidad del ejercicio.

Claves: clave de Sol 2ª.

La dificultad rítmica de este ejercicio será significativamente menor al de la anterior prueba.

Observaciones: el alumno/a dispondrá de un total de 15 minutos para la preparación de ambas pruebas (ritmo y entonación) y podrá utilizar el diapasón para su estudio.

3º) REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO CON LOS CONTENIDOS TERMINALES DE 1º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenidos específicos del ejercicio teórico-práctico

Pentagrama. -Figuras.- Notas.- Silencios.- Clave de Sol en 2ª.- Líneas divisorias.- Doble barra final.- Escritura de plicas, corchetes y barras.-Signos de prolongación del sonido: ligadura, puntillo y calderón.- Líneas adicionales.- Escala de Do M: tono y semitono.- Intervalos: calificativos según el número de notas de las que consta.- Tipos de acento de los compases binarios, ternarios y cuaternarios.- Análisis de compases: 2/4, 3/4, 4/4.- Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro.- Signos de repetición- Términos básicos de movimiento, matiz y acentuación: Lento, Andante, Allegro, piano, mezzoforte, forte, crescendo, diminuendo, coma de respiración.

Observaciones: El alumno/a dispondrá de un tiempo máximo de 30 minutos para la realización del ejercicio.

4º) DICTADO RÍTMICO- MELÓDICO

Contenidos específicos del dictado rítmico-melódico a una voz

Longitud: 6 - 8 compases.

Claves: Sol en 2ª.

Compases: simples con denominador 4.

Tonalidad: Do Mayor.

Figuras: negra, corchea y blanca y silencio de blanca y negra.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: LENGUAJE MUSICAL

SEGUNDO CURSO

PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS QUE SE PRECISAN PARA INICIAR EL CURSO SOLICITADO.

EL EJERCICIO CONSTA DE CUATRO PARTES: 1ª, 2ª, 3ª Y 4ª

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1º) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO

C.E.1) Mantener el pulso de una obra o fragmento; mantener dicho pulso durante períodos de silencio, así como reconocer el acento periódico. *Se pretende constatar la percepción e interiorización del pulso, así como la identificación del acento periódico.*

C.E.2) Leer con justeza estructuras rítmicas de una obra o fragmento. *Con este criterio se trata de constatar la capacidad de encadenar diversas fórmulas rítmicas dentro de un tempo establecido.*

2º) LECTURA Y ENTONACIÓN A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO-MELÓDICO

C.E.1) Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. *Comprobación de la capacidad del alumno para aplicar adecuadamente la entonación, afinación y expresividad a un fragmento tonal. De producirse acompañamiento instrumental, éste no reproducirá la línea melódica.*

C.E.2) Entonación correcta de intervalos melódicos partiendo de un sonido dado. *Con este criterio se pretende detectar el dominio del intervalo.*

C.E.3) Reproducir modelos melódicos sencillos o escalas a partir de diferentes alturas. *Se trata de comprobar la destreza del alumno para reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido.*

C.E. 4) Realizar todas las indicaciones indicadas en la obra, relacionadas con la expresión: tempo, matiz o articulación.

3º) REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO

C.E. 1) Realización de ejercicio escrito teórico-práctico.

Este criterio pretende comprobar la asimilación de los contenidos teóricos básicos necesarios para la interpretación musical, así como su preparación para asimilar los próximos contenidos de las enseñanzas elementales.

4º) DICTADO RÍTMICO- MELÓDICO

C.E.1) Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o percusión.

Este criterio de evaluación pretende comprobar el grado de memoria y la capacidad de reproducir con fidelidad el mensaje recibido, tanto en sus aspectos sonoros como en su realización motriz.

C.E.2) Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, refiriéndose a aspectos rítmicos y/o melódicos.

Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1º) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación la actuación del alumno, que será puntuada de 0 a 10 con un decimal.

2º) LECTURA Y ENTONACIÓN A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO-MELÓDICO

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación el dominio del alumno en la materia de entonación. Se puntuará de 0 a 10 con un decimal.

3º) REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación la actuación del alumno. Se puntuará de 0 a 10 con un decimal.

4º) DICTADO RÍTMICO- MELÓDICO

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación la actuación del alumno. Se puntuará de 0 a 10 con un decimal.

PUNTUACIÓN FINAL

La nota final se obtendrá de la media ponderada de la calificación de las partes que la componen. Será imprescindible obtener al menos 4 puntos en cada ejercicio para que pueda calcularse dicha media.

- **Ritmo: 30%**
- **Entonación: 30%**
- **Teoría: 20%**
- **Dictado: 20%**