

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
ACCESO A SEXTO CURSO**

b) EJERCICIOS DE CAPACIDADES TEÓRICO-PRÁCTICAS ESPECÍFICAS

Comprenderán los ejercicios correspondientes a las asignaturas del curso inmediatamente anterior al solicitado, así como de cursos previos cuando las materias tengan desarrollo curricular en niveles anteriores, según Orden 8/2026, de 24 de abril, de la Conselleria de Educación.

Asignatura: ACOMPAÑAMIENTO

La prueba constará de las siguientes partes, según la Orden 28/2011, de 10 de mayo, de la Conselleria de Educación:

1. Transposición, a una determinada distancia interválica, del acompañamiento de una obra adecuada al nivel de primer curso de la asignatura de acompañamiento de enseñanzas profesionales de música

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA PRIMERA PARTE:

Acordes tríadas mayores y menores
Acordes de séptima de dominante
Acorde de cuarta y sexta cadencial
Nota pedal
Acordes en bloque y desplegados
Notas de paso, floreos y apoyaturas

OBSERVACIONES DE LA PRIMERA PARTE:

El alumno dispondrá de quince minutos para leer y analizar la partitura (sin utilizar el instrumento) pasando después a acompañar la melodía de la pieza que será interpretada por un miembro del tribunal tanto en la tonalidad original como en otras tonalidades.

2. Realización del acompañamiento de una melodía cifrada propuesta por el tribunal, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de acompañamiento de enseñanzas profesionales de música.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA SEGUNDA PARTE:

Cifrado americano: acordes tríadas mayores y menores, acordes de séptima de dominante y de séptima diatónica.

Serie de séptimas diatónicas

OBSERVACIONES DE LA SEGUNDA PARTE:

El alumno dispondrá de treinta minutos con instrumento, para leer, analizar y realizar diferentes acompañamientos para la melodía propuesta que tocará un miembro del tribunal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA:

1. Transposición, a una determinada distancia interválica, del acompañamiento de una obra adecuada al nivel de primer curso de la asignatura de acompañamiento de enseñanzas profesionales de música

C.E.1) Proponer una transposición correcta, a la distancia interválica propuesta, del acompañamiento de una obra.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de reconocer de manera práctica los conocimientos armónicos, el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas a través de la lectura improvisada. Además, para la especialidad de piano el dominio de las siete claves y de todas las tonalidades.

2. Realización del acompañamiento de una melodía cifrada propuesta por el tribunal, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de acompañamiento de enseñanzas profesionales de música.

C.E.1) Realizar el acompañamiento de una melodía en la que solo aparece ésta y el cifrado americano.

Con este criterio se pretende valorar en el alumno el grado de recursos preliminares adquiridos por el alumno para poder abordar con éxito el acompañamiento de una melodía, el grado de adaptación

del alumno a la práctica habitual de acompañar diferentes estilos de música y la capacidad de utilizar diferentes patrones de acompañamiento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Estos criterios evalúan contenidos mínimos imprescindibles para la superación de la prueba. El tribunal los aplicará y deliberará para establecer la superación o no de ejercicio, emitiendo una calificación del 1 al 10 que saldrá de la media aritmética de las partes 1ª y 2ª.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- **Cisneros, Juan Manuel; J. D Ignacio; Rodríguez, Julia; Molina, Emilio:** IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO 1. Ed. Enclave Creativa
- **Molina, E.:** IMPROVISACIÓN AL PIANO (Vol.1), Ejercicios fundamentales. Enclave creativa
- **Molina, E.:** IMPROVISACIÓN AL PIANO (Vol.2), Estructuras armónicas. Enclave creativa
- **Molina, E.:** IMPROVISACIÓN AL PIANO (Vol.3), Estructuras melódicas Enclave creativa
- **Durand, E.:** TRATADO DE ACOMPAÑAMIENTO. Ed. Alphonse Leduc
- **Molina, E.:** IMPROVISACIÓN A LA GUITARRA (Vol.1). Enclave creativa
- **Molina, E.:** IMPROVISACIÓN A LA GUITARRA (Vol.2). Enclave creativa