Acceso a 2º EP

INSTRUCCIONES:

- En el momento del examen el alumno presentará al tribunal una fotocopia de cada una de las tres obras escogidas al tribunal.

-Las tres obras han de tener diferentes tempos (Lento, Médium y Up tempo) y también posibilidad de diferentes estilo (jazz, Groove, Bossanova..))

- Las tres obras se interpretarán con acompañamiento tipo real, aebersold..

- Si el aspirante quiere presentar alguna obra que no aparezca en el listado orientador propuesto, se podrá consultar, con la suficiente antelación, al profesor especialista del conservatorio, que orientará sobre la adecuación de la obra al nivel al que se pretende acceder

Relación de los requisitos en las obras a interpretar aplicados al nivel

1. Control del pulso interno y expresión melodica y rítmica.
2. Fraseo con ligados y combinación con pua .
3. Tecnica con instrumento al nivel
4. *Slide , mute, vibrato y Bending.*
5. Conocimiento de los cambios armónicos y notas “guia”

Mostrando la conducción y cambios melódicos.

6. dinámicas y articulación
7. Exposición de las melodias con armonía . Armonización
8. Arreglo Introducción o Outro en la pieza
9. Direccion de las improvisaciones y desarrollo con fluidez.

Repertorio Orientativo

Chamaleon , Equinox, I shot the sheriff , Greensleeves , Autumn leaves , Blue bossa

Relación de los requisitos de las lecturas a primera vista

- Extensión máxima 24 compases.
- Agógica: Adagio, andante, moderato y allegro. Accelerando y ritardando.
- Articulaciones: Ligados simples ascendentes y descendentes.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8.
- Figuras rítmicas: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea y sus silencios. Puntillos simples, síncopas, tresillos y calderón.

- Notas hasta el traste V.
- Dos y tres notas simultáneas.
- Armadura: Hasta dos sostenidos y un bemol.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación.

- Mantener una posición corporal adecuada.
- Lograr articular correctamente los dedos de la mano izquierda y conseguir una adecuada coordinación de ambas manos.
- Realizar los cambios de posición de manera correcta.
- Utilizar una correcta posición de la mano derecha.
- Lograr una calidad sonora adecuada a las exigencias del nivel.
- Utilizar diferentes recursos de dinámica y agógica en la interpretación.
- Interpretar empleando la articulación y el fraseo adecuados.
- Mostrar un conocimiento armónico de los cambios acorde al nivel.
- Recursos en el instrumento para desarrollar una improvisación con dirección y desarrollo.
- Mostrar un control de la forma de la pieza donde se improvisa.
- Mostrar un control rítmico y uso de espacios y silencios en la improvisación.
- La memorización de la pieza a interpretar.
- Mostrar un control rítmico y uso de espacios y silencios en la improvisación.