

CONTINGUTS BAIX ELÈCTRIC 2025/2026

2. Continguts

2.2.1 Continguts propis

Posició de la mà esquerra. Pulsació. Combinacions de dits de la mà dreta. Aprofundiment d'estudis de la mà dreta en posició fixa. Coneixement i aprofundiment en els canvis de posicions: primeres posicions i posicions superiors. Salts de corda. Exercicis rítmics sobre cordes a l'aire. Acords. Arpegis. Escales. Estructures harmòniques. Patrons rítmics: transposició de patrons rítmics sobre estructures harmòniques. Estudis amb canvis de figures en distints compassos. Acompanyament V-I sobre seqüències d'acords majors i menors. Control de to, volum i canvi de pastilla de l'instrument. Ritmes bàsics. Estudis en compassos simples i compostos. Transposició de patrons rítmics sobre estructures harmòniques. Acompanyament de seqüències amb arpegis fins a la sèptima. Arranjaments musicals. Pràctica de la lectura a vista. Pràctica de conjunt.

2.2.2 Seqüenciació dels continguts per cursos

Primer curs

- 1) Adequació de la posició corporal en relació amb l'instrument. Escalfament, relaxació, concentració.
- 2) Posició correcta de mà dreta i mà esquerra.
- 3) Control del so de l'instrument: control de volum i to, ús de les diferents combinacions de les pastilles.
- 4) Recursos melòdics i rítmics aplicats a l'acompanyament.
- 5) Construcció, materials i parts del baix elèctric, ajust de peces.
- 6) Tècnica de mà dreta amb un dit, dos i pua.
- 7) Pràctica d'arpegis tríada diatònics a l'escala major en 7 posicions.
- 8) Pràctica de l'escala Major i menor en diferents posicions.
- 9) Pràctica de les triades obertes diatòniques, que es formen en l'escala major, en posició fonamental.
- 10) Pràctica de arpegis sobre els acords que es formen en l'escala major i menor sobre les 7 posicions.
- 11) Pràctica de l'Escala pentatònica Major, menor i l'escala de blues en 5 posicions.
- 12) Introducció al walking bass.
- 13) Treball sobre lectura a primera vista, sobre la primera i segona posició.

CONTINGUTS BAIS ELECTRIC 2025/2026

- 14) Estudi de la mètrica i el ritme amb metrònom o altres dispositius com ara seqüenciadors i programes.
- 15) Pràctica de línies i patrons rítmics de diferents estils musicals.

Segon curs

- 1) Coneixement i aprofundiment en els canvis de posicions.
- 2) Modes Dòric i Mixolidi en diferents posicions.
- 3) Pràctica de arpegis sobre les 7 posicions de les maneres Dòric i Mixolidi.
- 4) Dominants secundaris, funció i escales.
- 5) Pràctica d'interval sobre les diferents posicions de l'escala menor harmònica.
- 6) Pràctica de arpegis menor setena, semidisminuït i major setena en diferents posicions.
- 7) Desenvolupament del Walking bass.
- 8) Introducció al Turn around.
- 9) Tocar solos i línies transcrites pel professor i per l'alumne adequats a el nivell.

Tercer curs

- 1) Pràctica dels 7 modes de l'escala major seqüenciats.
 - 2) L'interval de tercera major i menor.
 - 3) Lectura i Memorització de patrons i frases sobre la cadència II-V-I en
 - 4) Mode Major i mode menor (adequats al nivell d'aquest curs)
 - 5) Triades tancades i les seves inversions i Pràctica de Triades en disposició oberta (Majors, menors, disminuïdes i augmentades) i les seves inversions en els 4 mòduls
 - 6) Pràctica de Triades sobre l'harmonia sobre temes propis de el curs.
 - 7) Introducció a la tècnica del slap.
 - 8) Pràctica dels Acords i Arpegis cuatríada (estat fonamental).
 - Maj7, m7, m7b5, o7
- 1) Pràctica de les notes guia sobre l'harmonia dels diferents temes.
 - 2) Pràctica sobre Turn around.
 - 3) Treball sobre el Groove dels diferents estils: Jazz, Bossa Nova, Funk, Reggae, Rhythm & Blues, Rock, etc.
 - 4) Lectura a primera vista (melòdica i harmònica)

CONTINGUTS BAIS ELECTRIC 2025/2026

- 5) Estudi de la mètrica i el ritme amb metrònom o altres dispositius com ara seqüenciadors.
- 6) Estudi de temes per estils. Peces més representatives:
 - Forma AABA, ABCD, AABC, AABA, AAB, AB.
- 7) Transcripció de solos. Anàlisi i extracció de recursos. 16) Introducció a Chord Melody per a baix solista.

Quart curs

- 1) Lectura i memorització de patrons i frases sobre diferents cadències i progressions harmòniques en tots els tons.
- 2) Repàs de tríades (obertes, tancades, les seves inversions, majors, menors, augmentades i disminuïdes) i pràctica de les tríades sobre l'harmonia d'un tema.
- 3) Pràctica dels acords cuatríada i les seues inversions.
- 4) Enllaç d'arpegis cuatríada en diferents progressions harmòniques utilitzant notes d'aproximació.
- 5) Treball sobre dominants secundaris i dominants substituïts.
- 6) Pràctica dels tons guia sobre l'harmonia dels diferents tema.
- 7) Lectura a primera vista (melòdica i harmònica)
 - a. Forma AABA, ABCD, AABC, AABA, AAB, AB
- 8) Transcripció de solos. Anàlisi i extracció de recursos 9) Pràctica de Chord Melody per al baix solista.

Cinquè curs

- 1) Pràctica de l'escala menor harmònica en 7 posicions.
- 2) Seqüenciació diatònica.
- 3) Arpegis tríada sobre les 7 posicions de l'escala menor harmònica 4) Usos de l'escala menor harmònica. Dominants (b9).
- 5) Chord-soloing amb pua. 6) Chord-soloing amb dits.
- 7) Teoria de Drops. Disposició d'acords cuatríada en Drop 2 i Drop 3.
- 8) Acords amb tensions alterades. Disposicions, procedència i ús.
- 9) Lectura a primera vista (melòdica i harmònica)
 - a. Forma AABA, ABCD, AABC, AABA, AAB, AB
- 10) Transcripció de solos. Anàlisi i extracció de recursos.

CONTINGUTS BAIS ELECTRIC 2025/2026

Sisè curs

- 1) Pràctica de l'escala melòdica i els seus 7 modes.
- 2) Automatització i aprofundiment sobre els modes de l'escala major, escala menor harmònica (Mixolidia b9, b13), escala menor melòdica (Lídia b7, alterada) així com escales pentatòniques i de blues, majors i menors en totes les posicions i tons.
- 3) Treball sobre les escales simètriques (augmentada, disminuïda i per tons) i la seva aplicació en la Improvisació.
- 4) Treball sobre els diferents tipus d'escala bebop (major, dòrica i mixolidia)
- 5) Lectura i memorització de patrons i frases sobre diferents cadències i progressions diatòniques i no diatòniques en la manera menor en tots els tons.
- 6) Enllaç d'arpegis cuatríada en diferents progressions harmòniques utilitzant notes d'aproximació i cromatisme.
- 7) Treball sobre dominants secundaris, dominants substituïts i dominants per extensió.
- 8) Treball sobre la reharmonització d'un tema.
- 9) Lectura a primera vista (melòdica i harmònica) en totes les posicions.
- 10) Estudi de temes per estils. Peces més representatives
 - a. Forma Blues (Major i menor)
 - b. Forma AABA, ABCD, AABC, AABA, AAB, AB
 - c. Rhythm Changes.
 - d. Coltrane Changes.
- 11) Transcripció de solos. Anàlisi i extracció de recursos i aplicació en tots els tons i posicions.
- 12) Treball sobre la línia walking bass.
- 13) Pràctica de Chord Melody per a baix solista.
- 14) Pràctica de l'escala menor melòdica i els seus modes.

CONTINGUTS BAIS ELECTRIC 2025/2026