

2.2 Contenidos

2.2.1 Contenidos propios

Posición de la mano izquierda. Pulsación. Combinaciones de dedos de la mano derecha. Profundización de estudios de la mano derecha en posición fija. Conocimiento y profundización en los cambios de posiciones: primeras posiciones y posiciones superiores. Saltos de cuerda. Ejercicios rítmicos sobre cuerdas en el aire. Acordess. Arpegios. Escalas. Estructuras armónicas. Patrones rítmicos: transposición de patrones rítmicos sobre estructuras armónicas. Estudios con cambios de figuras en distintos compases. Acompañamiento V-I sobre secuencias de acordes mayores y menores. Control de tono, volumen y cambio de pastilla del instrumento. Ritmos básicos. Estudios en compases simples y compuestos. Transposición de patrones rítmicos sobre estructuras armónicas. Acompañamiento de secuencias con arpegios hasta la séptima. Arreglos musicales. Práctica de la lectura a vista. Práctica de conjunto.

2.2.2 Secuenciación de los contenidos por cursos

Primer curso

- 1) Adecuación de la posición corporal en relación con el instrumento.
Calentamiento, relajación, concentración.
- 2) Posición correcta de mano derecha y mano izquierda.
- 3)
- 4) Control del sonido del instrumento: control de volumen y tono, uso de las diferentes combinaciones de las pastillas.
- 5) Recursos melódicos y rítmicos aplicados al acompañamiento.
- 6) Construcción, materiales y partes del bajo eléctrico, ajuste de piezas.
- 7) Técnica de mano derecha con un dedo, dos y púa.
- 8) Práctica de arpegios tríada diatónicos en la escala mayor en 7 posiciones.
- 9) Práctica de la escala Mayor y menor en diferentes posiciones.
- 10) Práctica de las escogidas abiertas diatónicas, que se forman en la escala mayor, en posición fundamental.
- 11) Práctica de arpegios sobre los acordes que se forman en la escala mayor y menor sobre las 7 posiciones.
- 12) Práctica de la Escala pentatónica Mayor, menor y la escala de blues en 5 posiciones.

CONTENIDOS DE BAJO ELÉCTRICO 2025/2026

- 13) Introducción al walking bass.
- 14) Trabajo sobre lectura a primera vista, sobre la primera y segunda posición.
- 15) Estudio de la métrica y el ritmo con metrónomo u otros dispositivos como secuenciadores y programas.
- 16) Práctica de líneas y patrones rítmicos de diferentes estilos musicales.

Segundo curso

- 1) Conocimiento y profundización en los cambios de posiciones.
- 2) Modos Dórico y Mixolidio en diferentes posiciones.
- 3) Práctica de arpegios sobre las 7 posiciones de los modos Dórico y Mixolidio.
- 4) Dominantes secundarias, función y escalas.
- 5) Práctica de intervalos sobre las diferentes posiciones de la escala menor armónica.
- 6) Práctica de arpegios menor séptima, semidisminuido y mayor séptima en diferentes posiciones.
- 7) Desarrollo del Walking bass.
- 8) Introducción al Turn around.
- 9) Tocar solos y líneas transcritas por el profesor y por el alumno adecuados al nivel.

Tercer curso

- 1) Práctica de los 7 modos de la escala mayor secuenciados.
- 2) El intervalo de tercera mayor y menor.
- 3) Lectura y Memorización de patrones y frases sobre la cadencia II-V-I en
- 4) Modo Mayor y modo menor (adecuados al nivel de este curso)
- 5) Elegidas cerradas y sus inversiones y Práctica de Triadas en disposición abierta (Mayores, menores, disminuidas y aumentadas) y sus inversiones en los 4 módulos
- 6) Práctica de Triadas sobre la armonía sobre temas propios del curso.
- 7) Introducción a la técnica del slap.
- 8) Práctica de los acordes y arpegios cuatríada (estado fundamental). - Maj7, m7, m7b5, o7
- 9) Práctica de las notas guía sobre la armonía de los diferentes temas.
- 10) Práctica sobre Turn around.

CONTENIDOS DE BAJO ELÉCTRICO 2025/2026

- 11) Trabajo sobre el Groove de los diferentes estilos: Jazz, Bossa Nova, Funk, Reggae, Rhythm & Blues, Rock, etc.
- 12) Lectura a primera vista (melódica y armónica)
- 13) Estudio de la métrica y el ritmo con metrónomo u otros dispositivos como secuenciadores.
- 14) Estudio de temas por estilos. Piezas más representativas:
 - Forma AABA, ABCD, AABC, AABA, AAB, AB.
- 15) Traducción de solos. Análisis y extracción de recursos.
- 16) Introducción a Chord Melody para bajo solista.

Cuarto curso

- 1) Lectura y memorización de patrones y frases sobre diferentes cadencias y progresiones armónicas en todos los tonos.
- 2) Repaso de elegidas (abiertas, cerradas, sus inversiones, mayores, menores, aumentadas y disminuidas) y práctica de las tríadas sobre la armonía de un tema.
- 3) Práctica de los acordes cuatríada y sus inversiones.
- 4) Enlace de arpegios cuatríada en diferentes progresiones armónicas utilizando notas de aproximación.
- 5) Trabajo sobre dominantes secundarios y dominantes sustitutos.
- 6) Práctica de los tonos guía sobre la armonía de los diferentes temas.
- 7) Lectura a primera vista (melódica y armónica)
 - a. Forma AABA, ABCD, AABC, AABA, AAB, AB
- 8) Traducción de solos. Análisis y extracción de recursos
- 9) Práctica de Chord Melody para el bajo solista.

Quinto curso

- 1) Práctica de la escala menor armónica en 7 posiciones.
- 2) Secuenciación diatónica.
- 3) Arpegios tríada sobre las 7 posiciones de la escala menor armónica
- 4) Usos de la escala menor armónica. Dominantes (b9).

CONTENIDOS DE BAJO ELÉCTRICO 2025/2026

- 5) Solo de acordes con púa.
- 6) Acompañamiento de acordes con dedos.
- 7) Teoría de Drops. Disposición de acordes cuatríada en Drop 2 y Drop 3.
- 8) Acordes con tensiones alteradas. Disposiciones, procedencia y uso.
- 9) Lectura a primera vista (melódica y armónica)
 - a. Forma AABA, ABCD, AABC, AABA, AAB, AB
- 10) Traducción de solos. Análisis y extracción de recursos.

Sexto curso

- 1) Práctica de la escala melódica y sus 7 modos.
- 2) Automatización y profundización sobre los modos de la escala mayor, escala menor armónica (Mixolidia b9, b13), escala menor melódica (Lidia b7, alterada) así como escalas pentatónicas y de blues, mayores y menores en todas las posiciones y tonos.
- 3) Trabajo sobre las escalas simétricas (aumentada, disminuida y por tonos) y su aplicación en la improvisación.
- 4) Trabajo sobre los diferentes tipos de escala bebop (mayor, dórica y mixolidia)
- 5) Lectura y memorización de patrones y frases sobre diferentes cadencias y progresiones diatónicas y no diatónicas en la manera menor en todos los tonos.
- 6) Enlace de arpegios cuatríada en diferentes progresiones armónicas utilizando notas de aproximación y cromatismo.
- 7) Trabajo sobre dominantes secundarios, dominantes sustitutos y dominantes por extensión.
- 8) Trabajo sobre la rearmonización de un tema.
- 9) Lectura a primera vista (melódica y armónica) en todas las posiciones.
- 10) Estudio de temas por estilos. Piezas más representativas
 - a. Forma Blues (Mayor y menor)
 - b. Forma AABA, ABCD, AABC, AABA, AAB, AB

CONTENIDOS DE BAJO ELÉCTRICO 2025/2026

- c. Rhythm Changes
 - d. Coltrane Changes.
- 11) Traducción de solos. Análisis y extracción de recursos y aplicación en todos los tonos y posiciones.
 - 12) Trabajo sobre la línea walking bass.
 - 13) Práctica de Chord Melody para bajo solista.
 - 14) Práctica de la escala menor melódica y sus modos.