

<p style="text-align: center;"><b>PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b> <b>Especialidad: PERCUSIÓN</b></p>
--

**SEXTO CURSO**

**LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.**

**CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:**

**1. Propios del lenguaje musical:**

**Longitud:** 32-64 compases

**Tonalidad:** Hasta cinco alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8, 2/2, 3/2 9/8, 12/8, 5/8, 7/8, 5/4 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

**Tempo:** negra = 100 a 140      negra con puntillo = 70 a 108

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y semicorcheas y fusas con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, seisillos, síncopas regulares e irregulares y notas a contratiempo. Calderón.

**Notas de adorno:** mordente de una y dos notas. Redobles de redonda, blanca, negra y corcheas con sus respectivos puntillos.

**Agógica:** *Lento, Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)

**Doble barra de repetición.**

**Dinámica:** *Piano (pp,p,mp), mezzoforte (mf), forte (f, ff), Sforzandos (sfz), Fortepiano (fp) diminuendo (dim.), crescendo (cres.)* y los reguladores gráficos ( < > )

**2. Propios de la especialidad instrumental:**

**Registro:** Dos octavas (La<sub>3</sub> a Do<sub>5</sub>), con posibles notas dobles.

**Articulaciones:** Legato, staccato y acentos.

**Indicaciones de las respiraciones:** Se valorarán las respiraciones de fraseo indicadas en el fragmento y las que el aspirante crea convenientes para una buena y correcta interpretación musical.

**Instrumentos:** láminas, caja, timbales (4) y set-up (máximos 5 instrumentos) y pequeña percusión. Se podrá pedir combinaciones con varios instrumentos.

<p style="text-align: center;"><b>PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b> <b>Especialidad: PERCUSIÓN</b></p>
--

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO PARA MARIMBA A 4 BAQUETAS** ELEGIDO POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

**CONTENIDOS:**

- 1.- Ejecución de forma fiel de lo indicado en la partitura. (Exigencias técnicas propias del instrumento y exigencias propias del lenguaje musical recogidas en la partitura)
- 2.- Buena posición del cuerpo, así como una correcta colocación ante el instrumento.
- 3.- Control de la técnica de sujeción de baquetas.
- 4.- Calidad del sonido en diferentes dinámicas, así como una buena articulación e igualdad de las manos.
- 5.- Interiorización del pulso. Realización de las estructuras rítmicas planteadas en la partitura.
- 6.- Control del movimiento y de la biomecánica.
- 7.- Intención musical en la interpretación de la obra.
- 8.- Uso adecuado de los recursos técnicos al estilo que se esté interpretando.

**LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:**

**CAJA**

Three Dances - Warren Benson

Trommel Suite - Siegfried Fink

**TIMBALES**

Suite nº 2 for Timpani – David Mancini

Sonata for timpani - John Beck

**VIBRÁFONO**

Mirror from another, *Wind* - David Friedman

Trilogy - Tim Huesgen

**MARIMBA**

Marimba Dances - R. Edwards

Michi - Keiko Abe

**MULTIPERCUSIÓN**

Dualités - Aiko Miyamoto

Inspirations Diabolique - Rickey Tagawa

Hors d'ouvre (percusión y piano) - Pierre Petit