

## PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### Especialidad: PERCUSIÓN

#### CUARTO CURSO

##### LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

##### CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

###### 1 Propios del lenguaje musical:

**Longitud:** 32-64 compases

**Tonalidad:** Hasta cinco alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8, 2/2, 3/2 9/8, 12/8, 5/8, 7/8, 5/4 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

**Tempo:** negra = 100 a 140      negra con puntillo = 60 a 96

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y semicorcheas con sus respectivos silencios y puntillos y fusas. Tresillos, seisillos, síncopas regulares e irregulares y notas a contratiempo. Calderón.

**Notas de adorno:** mordente de una y dos notas. Redobles de redonda, blanca, negra y corcheas con sus respectivos puntillos.

**Agógica:** *Lento, Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)

###### Doble barra de repetición.

**Dinámica:** *Piano (pp,p,mp), mezzoforte (mf), forte (f, ff), Sforzandos(sfz), Fortepiano (fp) diminuendo (dim.), crescendo (cres.)* y los reguladores gráficos (< > )

###### 2 Propios de la especialidad instrumental:

**Registro:** Dos octavas (La<sub>3</sub> a Do<sub>5</sub>), con posibles notas dobles.

**Articulaciones:** Legato, stacato y acentos.

**Indicaciones de las respiraciones:** Se valorarán las respiraciones de fraseo indicadas en el fragmento y las que el aspirante crea convenientes para una buena y correcta interpretación musical.

**Instrumentos:** láminas, caja, timbales (3) y set-up (máximos 5 instrumentos).

## **PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Especialidad: PERCUSIÓN**

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO PARA MARIMBA A 4 BAQUETAS** ELEGIDO POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

#### **CONTENIDOS:**

- 1.- Ejecución de forma fiel de lo indicado en la partitura. (Exigencias técnicas propias del instrumento y exigencias propias del lenguaje musical recogidas en la partitura)
- 2.-Buena posición del cuerpo, así como una correcta colocación ante el instrumento.
- 3.-Control de la técnica de sujeción de baquetas (técnica Stevens).
- 4.-Calidad del sonido en diferentes dinámicas, así como una buena articulación e igualdad de las manos.
- 5.-Interiorización del pulso. Realización de las estructuras rítmicas planteadas en la partitura.
- 6.-Control del movimiento y de la biomecánica.
- 7.-Intención musical en la interpretación de la obra.
- 8.-Uso adecuado de los recursos técnicos al estilo que se esté interpretando.

#### **LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:**

##### **CAJA**

Le Colosse Aux Pieds D'argile -Bernard Zielinski - Jean Pascal Rabie  
Afrodditty -William L.Cahn - Ch. Wilcoxon

##### **TIMBALES**

The Storm - Mitchell Peters  
Figments -Armand Russell

##### **MARIMBA**

Tune For Mary O. - Rich O'Meara  
Nancy - Emmanuel Séjourné

##### **VIBRÁFONO**

Solobuch für Vibrafon vol 1, Epílogo - W.Schlüter  
Bee - Emmanuel Sejourne

##### **MULTIPERCUSIÓN**

French Suite - William Kraft  
Trilogy for Solo Percussionist - Jared Spears  
Thème et Variations (percusión y piano) - Yvonne Deportes