

<p style="text-align: center;">PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES Especialidad: PERCUSIÓN</p>
--

TERCER CURSO

LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

1 Propios del lenguaje musical:

Longitud: 32-64 compases

Tonalidad: Hasta cuatro alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8, 2/2, 9/8, 12/8, 5/8, 7/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Tempo: negra = 80 a 120 negra con puntillo = 60 a 96

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorcheas con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, sínkopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.

Notas de adorno: mordente de una y dos notas. Redobles de redonda, blanca, negra y corcheas con sus respectivos puntillos.

Agógica: *Lento, Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)

Doble barra de repetición.

Dinámica: *Piano (pp,p,mp), mezzoforte (mf), forte (f, ff), Sforzandos(sfz), Fortepiano (fp) diminuendo (dim.), crescendo (cres.)* y los reguladores gráficos (< >)

2 Propios de la especialidad instrumental:

Registro: Dos octavas (La₃ a Do₅)

Articulaciones: Legato, stacato y acentos.

Indicaciones de las respiraciones: Se valorarán las respiraciones de fraseo indicadas en el fragmento y las que el aspirante crea convenientes para una buena y correcta interpretación musical.

Instrumentos: láminas, caja, timbales (3) y set-up (máximos 4 instrumentos).

<p style="text-align: center;">PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES Especialidad: PERCUSIÓN</p>
--

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO PARA MARIMBA A 4 BAQUETAS ELEGIDO POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

CONTENIDOS:

- 1.- Ejecución de forma fiel de lo indicado en la partitura. (Exigencias técnicas propias del instrumento y exigencias propias del lenguaje musical recogidas en la partitura)
- 2.- Buena posición del cuerpo, así como una correcta colocación ante el instrumento.
- 3.- Control de la técnica de sujeción de baquetas (técnica Stevens).
- 4.- Calidad del sonido en diferentes dinámicas, así como una buena articulación e igualdad de las manos.
- 5.- Interiorización del pulso. Realización de las estructuras rítmicas planteadas en la partitura.
- 6.- Control del movimiento y de la biomecánica.
- 7.- Intención musical en la interpretación de la obra.
- 8.- Uso adecuado de los recursos técnicos al estilo que se esté interpretando.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

CAJA

High Flayer - Mitch Markovich

Six Concert Solos - George Frock

TIMBALES

Snake River - John Beck

Ballade for the Dance, Saul Goodman

MARIMBA

Yellow after the Rain - Mitchell Peters

Rain dance - Alice Gomez

VIBRÁFONO

Solobuch für Vibrafon vol 1, The Dreamer - W. Schlüter

Etude in Blues - Ney Rosauro

MULTIPERCUSIÓN

Passacaglia and trio - Mitchell Peters

Morris Dance - William Kraft