

## **PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Especialidad: PERCUSIÓN**

#### **TERCER CURSO**

##### **LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.**

###### **CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:**

###### **1 Propios del lenguaje musical:**

**Longitud:** 32-64 compases

**Tonalidad:** Hasta cuatro alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8, 2/2, 9/8, 12/8, 5/8, 7/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

**Tempo:** negra = 80 a 120      negra con puntillo = 60 a 96

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y semicorcheas con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, sincopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.

**Notas de adorno:** mordente de una y dos notas. Redobles de redonda, blanca, negra y corcheas con sus respectivos puntillos.

**Agógica:** *Lento, Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)

**Doble barra de repetición.**

**Dinámica:** *Piano (pp,p,mp), mezzoforte (mf), forte (f, ff), Sforzandos(sfz), Fortepiano (fp) diminuendo (dim.), crescendo (cres.)* y los reguladores gráficos (< > )

###### **2 Propios de la especialidad instrumental:**

**Registro:** Dos octavas (La<sub>3</sub> a Do<sub>5</sub>)

**Articulaciones:** Legato, stacato y acentos.

**Indicaciones de las respiraciones:** Se valorarán las respiraciones de fraseo indicadas en el fragmento y las que el aspirante crea convenientes para una buena y correcta interpretación musical.

**Instrumentos:** láminas, caja, timbales (3) y set-up (máximos 4 instrumentos).

## **PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Especialidad: PERCUSIÓN**

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO PARA MARIMBA A 4 BAQUETAS** ELEGIDO POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

#### **CONTENIDOS:**

- 1.- Ejecución de forma fiel de lo indicado en la partitura. (Exigencias técnicas propias del instrumento y exigencias propias del lenguaje musical recogidas en la partitura)
- 2.-Buena posición del cuerpo, así como una correcta colocación ante el instrumento.
- 3.-Control de la técnica de sujeción de baquetas (técnica Stevens).
- 4.-Calidad del sonido en diferentes dinámicas, así como una buena articulación e igualdad de las manos.
- 5.-Interiorización del pulso. Realización de las estructuras rítmicas planteadas en la partitura.
- 6.-Control del movimiento y de la biomecánica.
- 7.-Intención musical en la interpretación de la obra.
- 8.-Uso adecuado de los recursos técnicos al estilo que se esté interpretando.

#### **LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:**

##### **CAJA**

High Flayer - Mitch Markovich

Six Concert Solos -George Frock

##### **TIMBALES**

Snake River - John Beck

Ballade for the Dance, Saul Goodman

##### **MARIMBA**

Yellow after the Rain - Mitchell Peters

Rain dance - Alice Gomez

##### **VIBRÁFONO**

Solobuch für Vibrafon vol 1, The Dreamer - W. Schlüter

Etude in Blues - Ney Rosauro

##### **MULTIPERCUSIÓN**

Passacaglia and trio - Mitchell Peters

Morris Dance - William Kraft