

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: PERCUSIÓN

SEGUNDO CURSO

LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

1 Propios del lenguaje musical:

Longitud: 20-32 compases

Tonalidad: Hasta tres alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8, 2/2, 9/8, 12/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Tempo: negra = 80 a 120 negra con puntilllo = 60 a 96

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorcheas con sus respectivos silencios y puntilllos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.

Notas de adorno: mordente de una y dos notas. Redobles de redondas, blanca, negra y corcheas con sus respectivos puntilllos.

Agógica: *Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)

Doble barra de repetición.

Dinámica: *Piano (pp,p,mp), mezzoforte (mf), forte (f,ff), diminuendo (dim.), crescendo (cres.)* y los reguladores gráficos (< >)

2 Propios de la especialidad instrumental:

Registro: Dos octavas (La₃ a Do₅)

Articulaciones: Legato, stacato y acentos.

Indicaciones de las respiraciones: Se valorarán las respiraciones de fraseo indicadas en el fragmento y las que el aspirante crea convenientes para una buena y correcta interpretación musical.

Instrumentos: láminas, caja, timbales (3 o 4) y multipercusión

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Especialidad: PERCUSIÓN

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO PARA MARIMBA A 4 BAQUETAS ELEGIDO POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

CONTENIDOS:

- 1.- Ejecución de forma fiel de lo indicado en la partitura. (Exigencias técnicas propias del instrumento y exigencias propias del lenguaje musical recogidas en la partitura)
- 2.-Buena posición del cuerpo, así como una correcta colocación ante el instrumento.
- 3.-Control de la técnica de sujeción de baquetas (técnica Stevens).
- 4.-Calidad del sonido en diferentes dinámicas, así como una buena articulación e igualdad de las manos.
- 5.-Interiorización del pulso. Realización de las estructuras rítmicas planteadas en la partitura.
- 6.-Control del movimiento y de la biomecánica.
- 7.-Intención musical en la interpretación de la obra.
- 8.-Uso adecuado de los recursos técnicos al estilo que se esté interpretando.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

CAJA

Intermediates Studies nº 13 nº 14 nº 15 - Mitchell Peters

Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer, nº 23 - Garwood Whaley

TIMBALES

Gran Teton - John Beck

Five Timpani Solos (2 timbales) - P. Brazauskas

MARIMBA

Mexican Dances - Keith Larson

Seven Children Songs - Ney Rosauro

Caccia Caper – Jared Spears

MULTIPERCUSIÓN

Etude n#II - Mitchell Peters

Fireworks - John O'reilly