

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES Especialidad: PERCUSIÓN
--

PRIMER CURSO

LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

1. Propios del lenguaje musical:

Longitud: 20-32 compases

Tonalidad: Hasta dos alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8, 2/2, 9/8, 12/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Tempo: negra = 60 a 100 negra con puntillo = 48 a 88

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorcheas con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón. Notas de adorno: mordente de una y dos notas. Redobles de blanca, negra y corcheas con sus respectivos puntillos.

Agógica: *Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)

Doble barra de repetición.

Dinámica: *Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cresc.)* y los reguladores gráficos (< >)

2. Propios de la especialidad instrumental: Registro: Dos octavas (La₃ a Do₅)

Articulaciones: Legato, staccato y acentos.

Indicaciones de las respiraciones: Se valorarán las respiraciones de fraseo indicadas en el fragmento y las que el aspirante crea convenientes para una buena y correcta interpretación musical.

Instrumentos: láminas, caja, timbales (3) y multipercusión.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: PERCUSIÓN**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE CAJA – TIMBALES -
MARIMBA Y MULTIPERCUSIÓN (opcional)**

SERÁ ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

CONTENIDOS:

- 1.- Ejecución de forma fiel de lo indicado en la partitura. (Exigencias técnicas propias del instrumento y exigencias propias del lenguaje musical recogidas en la partitura)
- 2.- Buena posición del cuerpo, así como una correcta colocación ante el instrumento.
- 3.- Control de cada una de las diferentes técnicas de sujeción de baquetas de los instrumentos correspondientes. (Empuñaduras de caja, timbal y marimba)
- 4.- Calidad del sonido en diferentes dinámicas, así como una buena articulación e igualdad de las manos.
- 5.- Interiorización del pulso. Realización de las estructuras rítmicas planteadas en la partitura. 6.- Control del movimiento y de la biomecánica.
- 7.- Intención musical en la interpretación de la obra o estudio.
- 8.- Afinación en los timbales.
- 9.- Uso adecuado de los recursos técnicos al estilo que se esté interpretando.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:**CAJA**

Contest Solos for Young Snare Drum- Murray Huilliff
Intermediate Studies no1 - M. Peters
Three Festival Solos – William Schinstine

TIMBALES

Scherzo - Mitchell Peters
Alpine Slide - John Beck

MARIMBA

Malletrix - Jared Spears
Mallet Magic - William Schinstine
Anasazi – Alice Gomez

MULTIPERCUSIÓN

Studies for Multiple percussion. 10. Zeca's Dance - Ney Rosauero
Etude #1 for Four Tom Toms – Mitchell Peters
Pazapa 3 (Percussion&Piano) – Frédéric Macarez
Premier Concours (Percussion&Piano) - Yvonne Desportes