

## **3º CURSO ENSEÑANZA ELEMENTAL**

### **1. CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA**

#### **RÍTMICOS**

- Síncopas y contratiempos.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 2/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Combinaciones diversas de semicorcheas y sus silencios en compases simples y compuestos.
- Ligadura de semicorchea.
- Lectura rítmica en claves de Sol en 2ª, Fa en 4ª y Do en 3ª

#### **TEÓRICOS**

- Intervalos melódicos con o sin alteraciones: realización y análisis (Mayores, menores, Justos, Aumentados y Disminuidos).
- Semitonos cromáticos y diatónicos.
- Grupos irregulares: tresillos, seisillo.
- Síncopas y notas a contratiempo regulares.
- Análisis de compases simples y compuestos.
- Nombre y armadura de las tonalidades mayores y menores de # y b.
- Nombre de los grados de la tonalidad.
- Notas enarmónicas.

#### **MELÓDICOS**

- Tonalidades: Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m, Re M y Si m
- Escalas (menores naturales, armónicas y melódicas).
- Entonación de intervalos mayores, menores y justos.
- Interpretación de los términos agógicos y dinámicos.
- Claves de Sol en 2ª y Fa en 4ª.

#### **EDUCACIÓN AUDITIVA:**

- Dictados en las tonalidades de Do M y La m con alteraciones accidentales.
- Compases de 2/4, 3/4 y 4/4 y 6/8.
- Figuras: negra, blanca, corchea, semicorcheas, redonda, negra con puntillo y sus respectivos silencios. Distintas combinaciones con todas ellas. Figuras ligadas.

### **2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o percusión.

- Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento; mantener dicho pulso durante períodos de silencio, así como reconocer el acento periódico.
- Interpretar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, bien sea vocal, instrumentalmente o de forma percutida.
- Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa.
- Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.
- Práctica de entonación de los intervalos melódicos partiendo de un sonido dado.
- Reproducir modelos melódicos sencillos o escalas a partir de diferentes alturas.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, refiriéndose a aspectos rítmicos y/o melódicos.
- Identificar con posterioridad a una audición los rasgos característicos (rítmicos, melódicos) de las obras escuchadas.
- Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado.
- Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.
- Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales, partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.

### **3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La evaluación es continua. La nota final de junio coincidirá con la de la tercera evaluación.

La calificación de la asignatura será numérica del 1 al 10 sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales y superiores a 5. La nota media no se llevará a cabo cuando dos de los apartados de los contenidos (ritmo, teoría, entonación y dictado) estén suspensos. La calificación mínima del apartado suspenso nunca podrá ser inferior a 4 para poder sacar la nota media. Cada apartado contará un 25% de la nota.

La nota final resultará de la media ponderada teniendo en cuenta que:

- El trabajo de clase contará un 40%
- Las notas de los exámenes contarán un 60%

### **4. SISTEMAS DE RECUPERACIÓN.**

La recuperación de la asignatura deberá realizarse asistiendo a la clase del curso pendiente al mismo tiempo que a la del curso en el que se encuentra matriculado.

El alumnado que tenga la asignatura pendiente de un curso anterior deberá superar todos los contenidos mínimos propuestos en el punto 1 de este documento.

El alumno/a no será calificado de una asignatura en tanto no supere la asignatura pendiente del curso anterior.

### **SISTEMA EXTRAORDINARIO DE EVALUACIÓN POR FALTAS**

**DEPARTAMENTO LENGUAJE MUSICAL**

Pruebas específicas de evaluación a final de curso para los alumnos/as que hayan alcanzado el número de faltas de asistencia a clase establecido por el centro de la asignatura de Lenguaje Musical. El número de faltas para perder la evaluación continua será de 15% *injustificadas*.

**CONTENIDO DE LA PRUEBA**

- El alumno/a realizará una prueba de cada uno de los apartados de los que se compone la asignatura lenguaje musical, es decir: ritmo, entonación, dictado y teoría.
- La prueba de ritmo consistirá en una lectura a primera vista con los contenidos propios del curso con una longitud de entre 16 y 30 compases. Se dará un tiempo de estudio de 10 minutos.
- La prueba de entonación consistirá en una lectura a primera vista con los contenidos propios del curso con una longitud de entre 16 y 30 compases. Se dará un tiempo de estudio de 5 minutos.
- Un dictado rítmico y/o melódico de longitud de 8 compases con los contenidos propios del curso.
- Una prueba teórica con los contenidos del curso.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Cada apartado contará un 25% de la nota. La nota final sólo se llevará a cabo cuando cada una de las partes tenga una calificación igual o superior a 5.