

## **1º CURSO ENSEÑANZA ELEMENTAL**

### **1. CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA**

#### **RÍTMICOS**

- Percepción e identificación del pulso.
- Compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Figuras de blancas, negras y dos corcheas.
- Silencios de blanca, negra y corchea.
- Acento binario y ternario.
- Calderón.
- Ligadura entre dos blancas, entre dos negras y entre blanca y negra.
- Blanca con puntillo.
- Negra con puntillo.
- Grupos de cuatro semicorcheas.
- Contratiempo.
- Síncopa,

#### **TEÓRICOS**

- Música.
- Pentagrama.
- Figuras.
- Notas.
- Silencios.
- Clave de Sol en 2ª.
- Líneas divisorias.
- Doble barra final.
- Escritura de plicas y corchetes.
- Signos de prolongación del sonido: ligadura, puntillo y calderón.
- Líneas adicionales.
- Escala de Do M.
- Tipos de acento de los compases binarios, ternarios y cuaternarios.
- Análisis de compases: 2/4, 3/4, 4/4.
- Contratiempo.
- Síncopa.
- Análisis de intervalos: distancia, ascendente/descendente, conjunto/disjunto, simple /compuesto, armónico/melódico.

## **MELÓDICOS**

- Entonación de los intervalos contenidos en el acorde de Do M.
- Respiración y relajación.
- Canciones populares: memorización.
- Entonación de canciones con todos los sonidos de la escala de Do M.
- Compases simples

## **EDUCACIÓN AUDITIVA**

- Dictados rítmicos con blanca, negra y dos corcheas, silencio de negra.
- Dictados melódicos con las notas de la escala de Do M.
- Identificación de errores entre una canción escrita y escuchada.

## **2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o percusión.
- Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento; mantener dicho pulso durante períodos de silencio, así como reconocer el acento periódico.
- Interpretar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, bien sea vocal, instrumentalmente o de forma percutida.
- Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa.
- Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.
- Práctica de entonación de los intervalos melódicos partiendo de un sonido dado.
- Reproducir modelos melódicos sencillos o escalas a partir de diferentes alturas.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, refiriéndose a aspectos rítmicos y/o melódicos.
- Identificar con posterioridad a una audición los rasgos característicos (rítmicos, melódicos) de las obras escuchadas.
- Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado.
- Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.
- Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento.

## **3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La evaluación es continua. La nota final de junio coincidirá con la de la tercera evaluación.

La calificación de la asignatura de Lenguaje Musical será numérica del 1 al 10 sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales y superiores a 5. La nota media no se llevará a cabo cuando dos de los apartados de los contenidos (ritmo, teoría, entonación y dictado) estén suspensos. La calificación mínima del apartado suspenso nunca podrá ser inferior a 4 para poder sacar la nota media. Cada apartado contará un 25% de la nota.

La nota final resultará de la media ponderada teniendo en cuenta que:

- El trabajo de clase contará un 40%
- Las notas de los exámenes contarán un 60%

## **4. SISTEMAS DE RECUPERACIÓN**

## DEPARTAMENTO LENGUAJE MUSICAL

La recuperación de la asignatura I deberá realizarse asistiendo a la clase del curso pendiente al mismo tiempo que a la del curso en el que se encuentra matriculado.

El alumnado que tenga la asignatura pendiente de un curso anterior deberá superar todos los contenidos mínimos propuestos en el punto 1 de este documento.

El alumno/a no será calificado de una asignatura en tanto no supere la asignatura pendiente del curso anterior.

### **SISTEMA EXTRAORDINARIO DE EVALUACIÓN POR FALTAS**

Pruebas específicas de evaluación a final de curso para los alumnos/as que hayan alcanzado el número de faltas de asistencia a clase establecido por el centro de la asignatura de Lenguaje Musical. El número de faltas para perder la evaluación continua será de 15% *injustificadas*.

### **CONTENIDO DE LA PRUEBA**

- El alumno/a realizará una prueba de cada uno de los apartados de los que se compone la asignatura, es decir: ritmo, entonación, dictado y teoría.
- La prueba de ritmo consistirá en una lectura a primera vista con los contenidos propios del curso con una longitud de entre 16 y 30 compases. Se dará un tiempo de estudio de 10 minutos.
- La prueba de entonación consistirá en una lectura a primera vista con los contenidos propios del curso con una longitud de entre 16 y 30 compases. Se dará un tiempo de estudio de 5 minutos.
- Un dictado rítmico y/o melódico de longitud de 8 compases con los contenidos propios del curso.
- Una prueba teórica con los contenidos del curso.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Cada apartado contará un 25% de la nota. La nota final sólo se llevará a cabo cuando cada una de las partes tenga una calificación igual o superior a 5.