



**GENERALITAT
VALENCIANA**

**Conselleria d'Educació,
Universitats i Ocupació**

Conservatori Professional de Música d'Elx

Història de la Música 6é

Programació de mínims

(Curs 2024-2025)

Professor: Xavier Mas i Sempere

TAULA DE CONTINGUTS

1. Marc	2
2. Objectius del curs	2
3. Continguts mínims d'Història de la Música de 6é	2
4. Avaluació ordinària	4
4.1. Criteris d'avaluació	4
4.2. Criteris de qualificació	5
4.3. Cronograma de proves i revisions	5
4.4. Sistema de recuperacions	6
4.5. Pèrdua del dret a l'avaluació contínua	6
4.6. Informació addicional a l'avaluació	7
5. Avaluació extraordinària	7
6. Recursos didàctics	8
7. Bibliografia	8

1. MARC

Assignatura: Història de la Música

Nivell: 6é curs d'Ensenyaments Professionals de Música

Caràcter: Obligatori

2. OBJECTIUS DEL CURS

D'acord amb els objectius específics de l'assignatura, recollits en l'annex corresponent del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances, es determinen els següents objectius per al nivell de 6é curs.

1. Adquirir coneixement de la música en els distints períodes que es desenvolupen des del Classicisme europeu fins al segle XXI i a través de les diverses societats i autories de cada moment.
2. Reconèixer, a través de l'audició conscient, els distints corrents estètics i artístics des del Classicisme europeu fins al segle XXI i situar cronològicament les diverses creacions sonores.
3. Fer ús de la interdisciplinarietat –els coneixements de llenguatge musical, harmonia i anàlisi, tècnica instrumental, agrupacions musicals, ciències humanes i socials, ciències naturals i matemàtiques– com a mitjà necessari per a un estudi holístic i històric de la música des del Classicisme europeu fins al segle XXI.
4. Relacionar la música, des del Classicisme europeu fins al segle XXI, amb els conceptes estètics de cada època i amb les altres manifestacions artístiques del moment.
5. Valorar la importància de la música en el desenvolupament cultural de la persona i de les societats en les etapes històriques del Classicisme i Romanticisme europeus, el modernisme, l'època de les avantguardes i la postmodernitat.

3. CONTINGUTS MÍNIMS D'HISTÒRIA DE LA MÚSICA DE 6É

Primer bloc:

- Les fonts d'investigació històriques: la literatura i la iconografia musical.
- El segle XVIII: les divisions històriques i propostes de periodització.

- Context històric i social del Classicisme.
- El concepte *clàssic*.
- Els estils paral·lels: *Style Galant*, *Empfindsamer Stil* i *Sturm und Drang*.
- Gèneres musicals en el Classicisme.
- Transmissió musical, escriptura i interpretació en el Classicisme.
- El pensament musical clàssic.
- Haydn i Mozart, dues casuístiques del Classicisme.
- La reforma clàssica de l'òpera i l'oratori.

Segon bloc:

- Beethoven: el concepte de geni, la problemàtica de les biografies i la transició al Romanticisme.
- Context històric i social del Romanticisme.
- La periodització romàntica.
- Gèneres musicals en el Romanticisme.
- Transmissió musical, escriptura i interpretació en el Romanticisme.
- El pensament musical romàntic.
- Els nacionalismes musicals en el segle XIX.
- La fonografia: història, tecnologia i incidència social.

Tercer bloc:

- La música tradicional valenciana.
- La contemporaneïtat: concepte i delimitació cronològica.
- Les primeres corrents de la música contemporània.
- Les avantguardes de la postguerra de la II Guerra mundial.
- Els nacionalismes musicals en el segle XX.
- El pensament musical en els segles XX i XXI.
- Funció social i procés de sacralització de la música actual.
- El jazz i les músiques populars.

Exercicis d'aplicació:

- Anàlisi i comentari d'audicions (amb i sense partitura).
- Anàlisi i comentari de textos, imatges i audiovisuals.
- Realització d'esquemes, resums i eixos cronològics.
- Lectura de textos.
- Participació en debats, interpretacions musicals i jocs.
- Elaboració de treballs d'investigació.
- Exposició –en directe o enregistrament– dels resultats dels treballs d'investigació en format de divulgació científica.

4. AVALUACIÓ ORDINÀRIA

4.1. Criteris d'avaluació

El Decret 158/2007 planteja, en l'apartat corresponent, els criteris que guiaran l'avaluació del 6é curs d'Història de la Música.

1. Identificar, a través de l'audició, obres de diferents èpoques i descriure els seus trets més característics.
2. Identificar èpoques i estils, a través de l'audició d'obres amb partitures a la vista.
3. Realitzar un comentari crític a partir de l'audició d'una obra determinada.
4. Per mitjà de l'audició i l'anàlisi, situar cronològicament i comparar obres musicals de semblants característiques representatives entre elles.
5. Interrelacionar la història de la música amb la d'altres aspectes de la cultura i el pensament.
6. Rastrear les circumstàncies de qualsevol tipus (polítiques, culturals, econòmiques, ideològiques) que puguen incidir en el desenrotllament evolutiu de les distintes èpoques, estils o autors més representatius de la història de la música.
7. Realitzar comentaris sobre textos relatius a la música o de contingut musical, tant des del punt de vista històric com a estètic.
8. Realitzar un treball senzill sobre algun aspecte determinat de la música actual o passada.

A partir d'aquestes indicacions legislatives, hem establert els següents criteris d'avaluació que es ponderaran, matemàticament, de la forma que s'indica en l'apartat de qualificació.

- A. Conèixer les diferents formes d'estudiar les músiques.
- B. Identificar, a través de l'audició conscient, obres de diferents èpoques històriques i estils i els seus trets característics.
- C. Conèixer els determinants sociopolítics, econòmics i culturals que han incidit en la producció i difusió musical al llarg de la història.
- D. Interrelacionar la història de la música occidental amb aspectes del pensament i amb la resta de manifestacions musicals.
- E. Conèixer els elements sociohistòrics més rellevants de cada període artístic.
- F. Realitzar comentaris crítics a partir de la audició d'una obra o de l'anàlisi d'una font textual, gràfica o audiovisual.
- G. Realitzar treballs d'investigació senzills sobre períodes històrics, fites sociomusicològiques o elements organològics.

- H. Presentar públicament el resultat dels treballs d'investigació i de pràctica musical en el context de l'aula o del centre.
- I. Elaborar resums, comentaris i ressenyes de textos divulgatius o científics rellevants.

4.2. Criteris de qualificació

L'assignatura se supera amb una qualificació final igual o superior a 5. Aquesta nota final és el resultat de la mitjana de les tres avaluacions. Igualment, l'avaluació es considera superada quan la nota mitjana trimestral és igual o superior a 5.

Cada avaluació es configurarà mitjançant la suma ponderada d'aquests dos apartats:

- Exàmens (60%). Podran incloure preguntes de desenvolupament, de completar i de realització d'anàlisis i comentaris d'audició, de text, d'imatge o audiovisual.
- Treballs (40%). Podran consistir en: lectures; comentaris crítics d'audicions, textos, imatges o audiovisuals; treballs d'investigació; presentació pública de resultats d'investigació o de treballs divulgatius; elaboració de resums, esquemes, eixos cronològics o ressenyes.

Perquè l'avaluació puga considerar-se superada, serà necessari que la qualificació d'ambdós apartats no siga inferior a 3.

Important: les activitats que incórreguen en plagi seran qualificades com a no aptes i la seua nota podrà ser 0.

4.3. Cronograma de proves i revisions

Exàmens del primer trimestre:

- 6é A: 25 de novembre.
- 6é B: 27 de novembre.
- 6é C: 29 de novembre.

Revisions del primer trimestre:

- 6é A: 2 de desembre.
- 6é B: 4 de desembre.
- 6é C: 13 de desembre.

Exàmens del segon trimestre:

- 6é A: 24 de febrer i 3 de març.
- 6é B: 26 de febrer i 5 de març.
- 6é C: 28 de febrer i 7 de març.

Revisions del segon trimestre:

- 6é A: 10 de març.
- 6é B: 12 de març.
- 6é C: 14 de març.

Exàmens del tercer trimestre:

- 6é A: 5 de maig.
- 6é B: 7 de maig.
- 6é C: 9 de maig.

Revisions del tercer trimestre:

- 6é A: 12 de maig.
- 6é B: 14 de maig.
- 6é C: 16 de maig.

4.4. Sistema de recuperacions

Per a l'alumnat que assisteix a classe i fa seguiment habitual de l'assignatura existirà la possibilitat de recuperar parcialment, només, la primera i la segona avaluació. Les recuperacions es realitzaran, en el temps de classe, en la data que especifique el professor i que s'ubicarà en les setmanes posteriors a les vacances de Nadal i les immediatament anteriors a les de Pasqua, respectivament.

La recuperació consistirà en la realització d'un examen que incloga tot el contingut desenvolupat al llarg de l'avaluació corresponent. Aquesta prova escrita podrà incorporar tant preguntes de desenvolupament, de completar, de realització d'anàlisis i comentaris d'audició, de text, d'imatge o audiovisual com d'altres tipologies d'exercicis que explicita el docent en el moment de la seua convocatòria. Els continguts i criteris d'avaluació i qualificació seran els mateixos que en la resta de l'avaluació ordinària.

4.5. Pèrdua del dret a l'avaluació contínua

Segons la Resolució de 31 de juliol de 2024, del secretari autonòmic d'Educació, per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de

l'activitat docent dels conservatoris i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 2024-2025, l'alumnat que acumule un 15% de faltes injustificades no podrà accedir a l'avaluació contínua. Podrà optar, llavors, a presentar-se a una prova final.

Aquesta prova es regirà pels continguts i criteris d'avaluació de mínims descrits als apartats 3 i 4.1, respectivament, del present document. L'exercici d'avaluació consistirà en un examen amb sis preguntes de desenvolupament i un anàlisi-comentari d'audició sense partitura. Amb tres preguntes s'avaluarà un bloc, amb les altres tres un altres bloc i el bloc restant amb l'anàlisi-audició.

La prova es durà a terme el dimecres 7 de maig de 2025.

4.6. Informació addicional a l'avaluació

- 1) Totes les activitats s'explicaran i assignaran a classe. La informació proporcionada es reflectirà, igualment, en l'aula virtual.
- 2) Les activitats d'avaluació s'hauran de realitzar de forma individual. Implicaran l'elaboració d'un material inèdit, s'ajustaran a les indicacions que proporcione el docent i s'hauran de lliurar, en temps i forma, per la via que s'establisca. L'incompliment d'algun d'aquests elements podrà suposar una penalització en la qualificació, que l'activitat es considere no apta o, directament, que no siga presa en consideració per a la seua correcció i qualificació.
- 3) Per superar cadascuna de les avaluacions, serà requisit indispensable obtindre una qualificació igual o superior a 3 en els diferents apartats.
- 4) Les activitats o exàmens que es lliuren sense estar degudament identificats, seran objecte d'una penalització en la seua qualificació.
- 5) El plagi, com a activitat impròpia de l'entorn científic, comportarà, automàticament, la qualificació de no apta en l'activitat que l'incorpore.
- 6) Qualsevol altra circumstància en el procés d'avaluació que no s'especifique en aquest text així com qualsevol eventualitat sobrevinguda serà resolta pel professor de l'assignatura d'acord amb el seu criteri pedagògic.

5. AVALUACIÓ EXTRAORDINÀRIA

L'alumnat que no supere l'assignatura en l'avaluació ordinària tindrà l'opció de presentar-se a l'avaluació extraordinària. Per a aquesta avaluació seguiran vigents els mateixos continguts i criteris d'avaluació de mínims que en el cas de l'avaluació ordinària.

La prova d'avaluació consistirà en un examen amb sis preguntes de desenvolupament i un anàlisi-comentari d'audició sense partitura. Amb tres preguntes s'avaluarà un bloc, amb les altres tres un altres bloc i el bloc restant amb l'anàlisi-audició.

6. RECURSOS DIDÀCTICS

A banda del material d'aula que posa el centre a la nostra disposició, l'alumnat haurà de procurar-se tots aquells elements necessaris per al seguiment adequat de les sessions. El docent facilitarà el temari i els materials complementaris per mitjà de l'aula virtual. Serà responsabilitat de cada alumna i alumne, accedir a l'aula virtual, mantenir-se al corrent de la publicació del temari i les activitats i assistir a classe amb el temes corresponents de cada sessió i amb tots aquells materials necessaris per a la realització d'activitats.

En el cas d'optar-se per la utilització d'aparells tecnològics –tauletes, portàtils, telèfons, etc.– per seguir el desenvolupament de les classes, el seu ús es restringirà a les necessitats formatives pròpies de l'aula i, només, en els moments que corresponga. En aquells casos on es faça un mal ús, el professor podrà requerir l'alumnat perquè deixi d'utilitzar-los i, si es persisteix en l'ús inadequat, es podran incoar les mesures disciplinàries pertinents.

7. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia bàsica

Grout, Donald J., Palisca, Claude V. & Burkholder, J. Peter (2019). *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza Editorial.

Michels, Ulrich (2002). *Atlas de música*. Madrid: Alianza Editorial.

Rodríguez Suso, Carmen (2002). *Prontuario de musicología: música, sonido, sociedad*. Barcelona: Clivis Publicacions.

Bibliografia complementaria

Col·lecció "Historia de la música", volums 1-12. Turner Música.

Col·lecció "Historia de la música española". Alianza Editorial.

Col·lecció “Antología de la Música”. Akal Editorial.

Diversos autors. (2001). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Oxford University Press.