



**GENERALITAT
VALENCIANA**

**Conselleria d'Educació,
Universitats i Ocupació**

Conservatori Professional de Música d'Elx

Estètica de la Música

Programació de mínims

(Curs 2024-2025)

Professor: Xavier Mas i Sempere

TAULA DE CONTINGUTS

1. Marc	2
2. Objectius del curs	2
3. Continguts mínims d'Estètica de la Música	2
4. Avaluació ordinària	3
4.1. Criteris d'avaluació	3
4.2. Criteris de qualificació	4
4.3. Cronograma de proves i revisions	5
4.4. Sistema de recuperacions	5
4.5. Pèrdua del dret a l'avaluació contínua	5
4.6. Informació addicional a l'avaluació	6
5. Avaluació extraordinària	6
6. Recursos didàctics	6
7. Bibliografia	7

1. MARC

Assignatura: Estètica de la Música

Nivell: 5é i 6é curs d'Ensenyaments Professionals de Música

Caràcter: Optatiu

2. OBJECTIUS DEL CURS

Els objectius específics de l'assignatura Estètica de la Música, que enumerem a continuació, venen recollits en l'annex corresponent del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

1. Entendre i manejar els principals conceptes elaborats al llarg del temps pel pensament musical.
2. Conèixer els grans corrents de l'estètica musical, a través d'un estudi sistemàtic dels grans problemes que tracta la disciplina.
3. Raonar i debatre sobre una obra o un text musical, inserint-los en el marc dels problemes esteticomusicals que plantegen.
4. Emetre un juí crític sobre una determinada realitat musical, situant-la en el context de les grans polèmiques esteticomusicals.
5. Construir un discurs coherent i redactar un text raonat sobre un determinat tema musical.
6. Desenrotllar la maduresa intel·lectual de l'alumne, la seua capacitat d'entendre, de relacionar i d'emetre un juí crític sobre un problema estètic donat.

3. CONTINGUTS MÍNIMS D'ESTÈTICA DE LA MÚSICA

Primer bloc:

- Música, mirada i subjectivitat.
- La dimensió estètica de la música i la filosofia de l'art.
- La Musicologia: ciència, mètodes i tècniques de recerca i fonts d'investigació.
- Musicologia aplicada a la interpretació, la crítica musical i la divulgació.

- L'edició musical: notacions antigues i contemporànies i procés d'edició.

Segon bloc:

- El pensament musical en el món antic.
- El pensament musical en l'Edat Mitjana.
- El pensament musical entre el Renaixement i la Il·lustració.
- El pensament musical entre l'idealisme i el formalisme.
- El pensament musical en els segles XX i XXI.

Tercer bloc:

- L'audiovisual: música, estètica i creativitat.
- Sociomusicologia I: els agents socials (compositors, intèrprets, públics).
- Sociomusicologia II: usos, funcions, presència i tractament.
- Gestió musical: producció, interpretació, consum, difusió, legislació i mercat.
- Música i belles arts, música i educació.

Exercicis d'aplicació:

- Realització d'assajos estètics.
- Elaboració de comentaris de text estètic-musicals.
- Realització de treballs d'investigació sobre les aportacions estètiques.
- Elaboració de fitxes de lectura sobre textos de pensament musical.
- Producció de continguts audiovisuals relacionats amb l'estètica musical.
- Disseny i posada en escena de projectes de divulgació musical.

4. AVALUACIÓ ORDINÀRIA

4.1. Criteris d'avaluació

El Decret 158/2007 planteja, en l'apartat corresponent, els criteris que guiaran l'avaluació de l'assignatura Estètica de la Música.

1. Realitzar una redacció a partir d'una pregunta d'estètica musical.
2. Realitzar un comentari de text esteticomusical.
3. Realitzar un treball d'investigació sobre un tema esteticomusical.
4. Realitzar fitxes de lectura sobre textos clàssics del pensament musical.

A partir d'aquestes indicacions legislatives, hem establert els següents criteris d'avaluació que es ponderaran, matemàticament, de la forma que s'indica en l'apartat de qualificació.

- A. Conèixer les diferents propostes històriques del pensament musical.
- B. Identificar els elements de l'estètica musical i de la filosofia de l'art.
- C. Interrelacionar l'art de la música amb la resta de belles arts, l'educació, les matemàtiques, la comunicació i la societat.
- D. Realitzar fitxes de lectura de textos d'estètica musical.
- E. Elaborar presentacions escrites, orals o audiovisuals de divulgació musical.
- F. Realitzar assajos de caràcter estètic o sociomusicològic.
- G. Elaborar treballs d'investigació sobre determinats aspectes del pensament musical.

4.2. Criteris de qualificació

L'assignatura se supera amb una qualificació final igual o superior a 5. Aquesta nota final és el resultat de la mitjana de les tres avaluacions. Igualment, l'avaluació es considera superada quan la nota mitjana trimestral és igual o superior a 5.

Cada avaluació es configurarà mitjançant la suma ponderada d'aquests dos apartats:

- Exàmens (40%). Podran incloure preguntes de desenvolupament, de completar, de realització d'anàlisis i comentaris esteticomusicals d'audició, de text, d'imatge o audiovisual i d'elaboració d'assajos estètics o filosòfics.
- Treballs (60%). Inclouran: lectures; elaboració de fitxes de lectura; redacció de crítiques; elaboració de reflexions estètiques i assajos; disseny i realització de productes audiovisuals; guionització i posada en escena d'espectacles musicals; treballs d'investigació; publicació i defensa dels resultats d'investigació i participació en debats.

Perquè l'avaluació puga considerar-se superada, serà necessari que la qualificació d'ambdós apartats no siga inferior a 3.

Important: les activitats que incorreguen en plagi seran qualificades com a no aptes i la seua nota podrà ser 0.

4.3. Cronograma de proves i revisions

Primera avaluació:

- Examen: setmana del 25 de novembre al 29 de novembre.
- Revisió: setmana del 9 al 13 de desembre.

Segona avaluació:

- Examen: setmana del 3 al 7 de març.
- Revisió: setmana del 10 al 14 de març.

Tercera avaluació:

- Examen: setmanes del 5 al 9 de maig i del 19 al 23 de maig.
- Revisió: setmanes del 12 al 16 de maig i del 26 al 30 de maig.

4.4. Sistema de recuperacions

Comptarà amb l'opció de recuperació de l'avaluació ordinària aquell alumnat que, a final de curs tinga dues avaluacions aprovades i, tot i això, la nota mitjana de les tres avaluacions no siga suficient per superar l'assignatura. Aquesta recuperació podrà articular-se per mitjà d'una prova escrita o d'un treball en el qual l'alumnat demostre que ha assolit els objectius de l'assignatura. El format i la data de realització o lliurament d'aquesta activitat es notificarà a l'alumnat en el moment que finalitze l'avaluació ordinària del tercer trimestre. El continguts i criteris d'avaluació i qualificació seran els mateixos que en la resta de l'avaluació ordinària.

4.5. Pèrdua del dret a l'avaluació contínua

Segons la Resolució de 31 de juliol de 2024, del secretari autonòmic d'Educació, per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 2024-2025, l'alumnat que acumule un 15% de faltes injustificades no podrà accedir a l'avaluació contínua. Podrà optar, llavors, a presentar-se a una prova final.

Aquesta prova es regirà pels continguts i criteris d'avaluació de mínims descrits als apartats 3 i 4.1, respectivament, del present document. La prova d'avaluació consistirà en un examen o treball que inclourà elements del conjunt del temari (estètica, filosofia de l'art, història del pensament musical, Sociomusicologia) i que s'haurà de desenvolupar en forma d'assaig, reflexió, anàlisi i comentari esteticomusical o crítica. Aquesta prova

podrà tenir un apartat escrit i un altre oral. La prova es durà a terme el divendres 9 de maig de 2025.

4.6. Informació addicional a l'avaluació

- 1) Totes les activitats s'explicaran i assignaran a classe.
- 2) Les activitats d'avaluació s'hauran de realitzar de forma individual. Implicaran l'elaboració d'un material inèdit, s'ajustaran a les indicacions que proporcione el docent i s'hauran de lliurar, en temps i forma, per la via que s'establisca. L'incompliment d'algun d'aquests elements podrà suposar una penalització en la qualificació, que l'activitat es considere no apta o, directament, que no siga presa en consideració per a la seua correcció i qualificació.
- 3) Per superar cadascuna de les avaluacions, serà requisit indispensable obtindre una qualificació igual o superior a 3 en els diferents apartats.
- 4) Les activitats o exàmens que es lliuren sense estar degudament identificat, seran objecte d'una penalització en la seua qualificació.
- 5) El plagi, com a activitat impròpia de l'entorn científic, comportarà, automàticament, la qualificació de no apta en l'activitat que l'incorpore.
- 6) Qualsevol altra circumstància en el procés d'avaluació que no s'especifique en aquest text així com qualsevol eventualitat sobrevinguda serà resolta pel professor de l'assignatura d'acord amb el seu criteri pedagògic.

5. AVALUACIÓ EXTRAORDINÀRIA

L'alumnat que no supere l'assignatura en l'avaluació ordinària tindrà l'opció de presentar-se a l'avaluació extraordinària. Per a aquesta avaluació seguiran vigents els mateixos continguts i criteris d'avaluació de mínims que en el cas de l'avaluació ordinària.

La prova d'avaluació consistirà en un examen o treball que inclourà elements del conjunt del temari (estètica, filosofia de l'art, història del pensament musical, Sociomusicologia) i que s'haurà de desenvolupar en forma d'assaig, reflexió, anàlisi i comentari esteticomusical o crítica. Aquesta prova podrà tenir un apartat escrit i un altre oral.

6. RECURSOS DIDÀCTICS

A banda del material d'aula que posa el centre a la nostra disposició, l'alumnat haurà de procurar-se tots aquells elements necessaris per al seguiment adequat de les sessions. El docent facilitarà el temari i els materials complementaris pels mitjans que s'establisquen en cada cas. Serà responsabilitat de cada alumna i alumne custodiar els materials, mantenir-los organitzats i al seu abast i assistir a classe amb el temes

corresponents de cada sessió i amb tots aquells materials necessaris per a la realització d'activitats.

En el cas d'optar-se per la utilització d'aparells tecnològics –tauletes, portàtils, telèfons, etc.– per seguir el desenvolupament de les classes, el seu ús es restringirà a les necessitats formatives pròpies de l'aula i, només, en els moments que corresponga. En aquells casos on es faça un mal ús, el professor podrà requerir l'alumnat perquè deixi d'utilitzar-los i, si es persisteix en l'ús inadequat, es podran incoar les mesures disciplinàries pertinents.

7. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia bàsica

Blacking, J. (2010). *¿Hay música en el hombre?* Madrid: Alianza Editorial.

Copland, A. (1994). *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica.

Dahlhaus, C., & Eggebrecht, H. H. (2012). *¿Qué es la música?* Barcelona: Acantilado.

Fubini, E. (2008). *Estética de la música*. Madrid: La balsa de la Medusa.

Grier, James (2008). *La edición crítica de la música: historia, método y práctica*. Madrid: Ediciones Akal.

Martí i Pérez, J. (2000). *Más allá del arte: la música como generadora de realidades sociales*. Sant Cugat del Vallès: Deriva Editorial.

Rodríguez Suso, C. (2002). *Prontuario de Musicología: Música, sonido, sociedad*. Barcelona: Clivis Publicacions.

Rowell, L. (1985). *Introducción a la filosofía de la música: antecedentes históricos y problemas estéticos*. Buenos Aires: Editorial Gedisa.