

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**Asignatura: ARMONÍA**

**QUINTO CURSO**

**B) PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DE ARMONÍA**

**CONTENIDOS:**

- Repaso de los contenidos estudiados en el curso anterior:
  - La escritura armónica a cuatro partes. Normas de enlace de acordes y de conducción de voces. Enlaces defectuosos.
  - Análisis armónico. Formas de indicar el contenido armónico: cifrados interválico y funcional.
  - Cifrado de bajos. El ritmo armónico.
  - Acordes perfectos de 4ª y 6ª o en segunda inversión. Tipos: de paso, de floreo y cadencial.
  - Cadencias conclusivas y suspensivas: perfecta, plagal, imperfecta, rota y semicadencias.
  - El acorde de quinta disminuida: función armónica, formación, sonoridad, inversiones, cifrado y resolución.
  - El acorde de 7ª de dominante: formación, inversiones, cifrado, sonoridad y resolución.
  - Otros acordes con función de dominante: 7ª disminuida y 7ª de sensible. Formación, inversiones, cifrado, sonoridad y resolución.
- Armonización de melodías (tiples). Importancia del análisis previo, confección de bajos armónicos y de las funciones tonales.
- Los acordes de novena de dominante (mayor y menor). Función armónica y tonal. Cifrado. Formación, utilización, normas y resolución. Sonoridad.
- Acordes de séptima sin función dominante. Funciones y uso. Cifrados. Acorde de sexta añadida. Serie de séptimas diatónicas.
- Préstamos entre tonalidades:
  - Modo menor melódico. Estudio de los acordes resultantes en el modo menor: el sexto grado elevado y el séptimo grado natural o subtónica.
  - Acordes prestados del homónimo menor y de la subdominante menor. Cadencia rota artificial.
  - Cadencias plagales con acordes prestados del homónimo.
  - Cambio de modo.
- Dominantes secundarias. Definición, función y construcción. Resolución tonalizante y resolución excepcional.
- Modulación:
  - Modulación diatónica por acorde común o pivote.
  - Modulación cromática.
  - Por dominante secundaria.
- Otros procesos tonales: series de séptimas de dominante y marchas progresivas modulantes.
- Acorde de sexta napolitana. Estructura, formación, uso y resolución. Sonoridad.
- Acordes de sexta aumentada. Función y resolución. Sonoridad. Tipos de sexta aumentada.
- Nota pedal. Acordes de sobretónica.
- Modulación enarmónica a través del acorde de séptima disminuida.

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**Asignatura: ARMONÍA**

**QUINTO CURSO**

**B) PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DE ARMONÍA**

**PARTES DE LA PRUEBA:**

1. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple para coro mixto a cuatro voces, adecuado al nivel de cuarto curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de Música (75%).
2. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de cuarto curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de Música (25%).

**OBSERVACIONES:**

- La prueba de audición guiada se podrá realizar utilizando o no la partitura, según considere el tribunal. El/la alumno/a deberá señalar correctamente los cifrados barroco o interválico y funcional de cada acorde, así como los procedimientos armónicos presentes en el ejercicio, que se podrá escuchar hasta un máximo de tres ocasiones.
- El tiempo para la realización de cada parte será determinado por el tribunal en función de la dificultad del mismo.
- La nota final será la media ponderada, según los porcentajes establecidos.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**1º) Realización de un bajo cifrado o la armonización de tiple para coro mixto a cuatro voces:**

- C. E. 1) Realizar ejercicios a partir de un bajo cifrado dado.  
Este criterio de evaluación permite comprobar el dominio del alumnado en lo referente a la mecánica de encadenamiento de acordes, su cifrado y su aplicación a una realización cuidada e interesante desde el punto de vista musical.
- C.E. 2). Realizar ejercicios de armonización a partir de tiples dados.  
Con este criterio se evaluará la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos por medio de una realización (y cifrado) cuidada e interesante, con especial atención a la voz del bajo.

**2º) Prueba de audición guiada:**

- C. E. 1) Identificar los principales elementos morfológicos de la armonía tonal.  
Mediante este criterio podrá evaluarse la habilidad en el reconocimiento de los diversos tipos de acordes y su correcto cifrado, tanto en estado fundamental como invertidos.
- C. E. 2) Identificar los principales procedimientos sintácticos de la armonía tonal.  
Mediante este criterio será posible evaluar la habilidad para reconocer los procedimientos armónicos (como cadencias, resoluciones, series, marchas progresivas o modulaciones) y los elementos formales básicos, su papel funcional y su comprensión desde el punto de vista estilístico.

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**Asignatura: ARMONÍA**

**QUINTO CURSO**

**B) PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DE ARMONÍA**

**BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

GRABNER, Hermann: *Teoría general de la música*. Akal. Madrid, 2001.

MARTÍNEZ-OÑA, Joaquín. *Cerca de la armonía*. <https://cercadelaarmonia.jimdofree.com/>

MOTTE, D. de la: *Armonía*. Labor. Barcelona, 1989.

PISTON, W.: *Armonía*. Labor. Barcelona, 1991.

RAMEAU, J.Ph.: *Traité de l'Harmonie*. Arte Tripharia. Madrid, 1983.

SCHOENBERG, A.: *Funciones estructurales de la Armonía*. Labor. Barcelona, 1990.