

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Asignatura: ARMONÍA

CUARTO CURSO

B) PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DE ARMONÍA.

CONTENIDOS:

- Repaso de los contenidos aprendidos en Lenguaje Musical: clasificación de intervalos, tonalidades, armaduras, tipos de acordes, etc.
- De la modalidad a la tonalidad: la configuración de la cadencia funcional.
- Consideraciones sobre las consonancias y disonancias.
- El sistema armónico funcional basado en los modos mayor y menor.
- Acordes tríadas: formación, inversiones y cifrado.
- Enlace de acordes. Movimiento directo, contrario y oblicuo. Enlaces defectuosos.
- Cadencias conclusivas y suspensivas: perfecta, imperfecta, rota, plagal, semicadencia.
- Diferentes formas de indicar el contenido armónico: cifrado acórdico, francés y funcional.
- Acordes relativos o paralelos en los modos mayor y menor.
- El acorde de 7ª de dominante: formación, inversiones, cifrado y resolución.
- El acorde de sexta añadida: función armónica, inversiones, cifrado y resolución.
- El acorde de sexta napolitana: formación, cifrados y resolución.
- El acorde de quinta disminuida: función armónica, inversiones, cifrado y resolución.
- Los acordes o procesos de cuarta y sexta: cadencial, floreo y paso.
- La serie de sextas.
- Progresiones y secuencias armónicas.
- Acordes con función de «dominante secundaria».
- El concepto de «tonalización».
- La nota pedal y los acordes de sobretónica.
- Otros acordes con función de dominante: 7ª disminuida y 7ª de sensible.
- Las notas «extrañas» o de adorno: apoyatura, retardo, paso, floreo, anticipación y escapada.

PARTES DE LA PRUEBA:

1. Realización de un bajo cifrado para coro mixto a cuatro voces, adecuado al nivel de tercer curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de Música (75%).
2. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de tercer curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de Música (25%).

OBSERVACIONES:

- La prueba de audición guiada se podrá realizar utilizando o no la partitura, según considere el tribunal. El/la alumno/a deberá señalar correctamente los cifrados barroco o interválico y funcional de cada acorde, así como los procedimientos armónicos presentes en el ejercicio, que se podrá escuchar hasta un máximo de tres ocasiones.
- El tiempo para la realización de cada parte será determinado por el tribunal en función de la dificultad del mismo.
- La nota final será la media ponderada, según los porcentajes establecidos.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Asignatura: ARMONÍA

CUARTO CURSO

B) PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DE ARMONÍA.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1º) Realización de un bajo cifrado para coro mixto a cuatro voces:

- C. E. 1) Realizar ejercicios a partir de un bajo cifrado dado.
Este criterio de evaluación permite comprobar el dominio del alumnado en lo referente a la mecánica de encadenamiento de acordes, su cifrado y su aplicación a una realización cuidada e interesante desde el punto de vista musical.

2º) Prueba de audición guiada:

- C. E. 1) Identificar los principales elementos morfológicos de la armonía tonal.
Mediante este criterio podrá evaluarse la habilidad en el reconocimiento de los diversos tipos de acordes y su correcto cifrado, tanto en estado fundamental como invertidos.
- C. E. 2) Identificar los principales procedimientos sintácticos de la armonía tonal.
Mediante este criterio será posible evaluar la habilidad para reconocer los procedimientos armónicos (como cadencias, series o marchas progresivas) y los elementos formales básicos, su papel funcional y su comprensión desde el punto de vista estilístico.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- AMON, Reinhard: "Lexikon der Harmonielehre" Doblinger Metzler. Viena-Munich, 2005.
GRABNER, Hermann: "Teoría general de la música". Akal. Madrid, 2001.
MALER, Wilhelm: "Harmonielehre" F.E.C. Leukart. Munich, 1984.
MALER, Wilhelm: "Beitrag zur Harmonielehre" F.E.C. Leukart. Munich, 1984.
MOTTE, D. de la: "Armonía". Labor. Barcelona, 1989.
MOTTE, D de la: "Contrapunto". Idea Música. Barcelona, 1998.
PISTON, W.: "Armonía". Labor. Barcelona, 1991
RAMEAU, J.Ph.: "Traité de l'Harmonie". Arte Tripharia. Madrid, 1983.
SCHOENBERG, A.: "Funciones estructurales de la Armonía". Labor. Barcelona, 1990.
WEBER, L.K. "Das ABC der Harmonielehre". Zimmermann. Frankfurt, 2003.