

NOTA IMPORTANTE: la relación trimestral de los contenidos es orientativa y puede modificarse según los criterios del profesor en función de la evolución del aprendizaje o de las necesidades didácticas.

PRIMER TRIMESTRE

Objetivo: Aprender a reconocer y sistematizar, en partitura y auditivamente, los principales procedimientos compositivos y su interrelación con las estructuras formales y armónicas desde la Edad Media hasta el Renacimiento

Contenidos mínimos:

- El análisis musical: justificación y aplicaciones
- La música modal: de la cláusula a la cadencia y la configuración del sistema acórdico
- Monodía, polifonía y homofonía
- La línea monódica gregoriana. Canto responsorial y antifonal
- El propio y el ordinario de la misa católica: configuración e interpretación de las piezas más características del Canto Gregoriano
- La Escuela de Notre Dame: organum melismático y motete isorrítmico. Modos rítmicos
- Los Trovadores y el Amor Cortés: estructuras a partir del texto: *cansó, lai, virelai* y *rondó*
- Del Ars Antiqua al Ars Nova: recursos compositivos y formas profanas y religiosas
- Renacimiento (I), Inglaterra: Fauxbordon y Faburden; Fitzwilliam Virginal Book y sus piezas
- Renacimiento (II), Países Bajos: Varietas vs. Sujeto. Imitación. Motete y Chanson profana

SEGUNDO TRIMESTRE

Objetivo: Aprender a reconocer y sistematizar, en partitura y auditivamente, los principales procedimientos compositivos, y su interrelación con las estructuras formales y armónicas desde el final del Renacimiento hasta el Barroco

Contenidos mínimos:

- Renacimiento (III): La Escuela Romana frente a la Escuela Veneciana.
- Piezas características: Frottola, Villanella y Madrigal
- Danzas renacentistas: Gallarda, Pavana, Passamezzo, Saltarello, Romanesca, Folía
- El primer Barroco: Monteverdi y sus dos prácticas
- El nacimiento de la tonalidad bimodal. Repaso de los contenidos aprendidos en Armonía
- Johann Sebastian Bach (I): recursos y técnicas compositivas de su música homofónica
- Principios estructurales: *Motivo, Sujeto, Secuencia* y *Fortspinnung*
- El concepto del Bajo continuo
- Concerto Grosso y Aria da capo
- La Suite y sus danzas bipartitas: *Allemanda, Courante, Sarabande, Gavota, Menueto* y *Giga*

TERCER TRIMESTRE

Objetivo: Profundizar el estudio de la música contrapuntística barroca, reconociendo y sistematizando, en partitura y auditivamente, los principales procedimientos compositivos contrapuntísticos, y su interrelación con las estructuras formales y armónicas, del Barroco

Contenidos mínimos:

- Johann Sebastian Bach (II): el contrapunto armónico
- Los diferentes tipos de imitación y sus técnicas
- El contrapunto invertible
- Las estructuras polifónicas
- Procedimientos armónicos, compositivos y estructurales
- La Invención y la fuga: técnicas, recursos contrapuntísticos y métodos de análisis

CRITERIOS Y CONTENIDOS DE LA EVALUACIÓN ORDINARIA

TRABAJO Y ACTIVIDADES DE CLASE (35% de la nota final)

- Ejercicios prácticos en la pizarra y/o preguntas directas en clase de respuesta corta
- Actitud y responsabilidad en el trabajo y asistencia a clase

PRUEBA ESCRITA TRIMESTRAL (65% de la nota final)

- Análisis musical completo y/o guiado de una obra propuesta, correspondiente a los estilos estudiados en clase, determinando sus particularidades armónicas, compositivas y formales, y utilizando de forma adecuada la terminología específica (65%)
- Cuestionario teórico consistente en preguntas de respuesta corta o de tipo test, relativo a los contenidos teóricos estudiados (35%)

NOTAS IMPORTANTES SOBRE EL PROCESO DE EVALUACIÓN

- Una calificación igual o inferior a **3 PUNTOS** en cualquiera de los apartados evaluables en cada uno de los trimestres supondrá **NO APROBAR** el trimestre aun en el caso de que la nota media ponderada fuese superior a un cinco
- En el caso de acumular más de un **15%** de **FALTAS DE ASISTENCIA INJUSTIFICADAS** a lo largo del curso se perderá el derecho a la evaluación trimestral y sólo se podrá superar la asignatura aprobando un examen final que incluirá todos los contenidos trabajados a lo largo del curso.
- Cualquier imprevisto o modificación tanto de los contenidos de las pruebas como del sistema de puntuación se resolverá según el criterio del profesor.

CÁLCULO DE LA NOTA FINAL DE CURSO

La nota final de curso se calculará en función de los siguientes parámetros:

Se aprobará la asignatura de forma directa en los siguientes casos:

- Si la nota de los tres trimestres es igual o superior a cinco
 - o En este caso la nota final será la del tercer trimestre si es la más alta
 - o En caso contrario se calculará la nota final a partir de la siguiente ponderación:
 - $(1^{\text{er}} \text{ TRIM. } *25\%) + (2^{\text{o}} \text{ TRIM. } *35\%) + (3^{\text{o}} \text{ TRIM. } *40\%)$
- Si la nota del tercer trimestre es igual o superior a cinco pero se tienen suspendidas la primera y/o la segunda evaluación será obligatorio para aprobar la asignatura cumplir todos los siguientes requisitos
 - o Haber presentado en cada trimestre el número mínimo de trabajos de análisis trimestrales solicitado
 - o Haber realizado todos los exámenes o pruebas escritas a lo largo del curso
 - o Que la media ponderada de las notas trimestrales sea igual o superior a cinco: $(1^{\text{er}} \text{ TRIM. } *25\%) + (2^{\text{o}} \text{ TRIM. } *35\%) + (3^{\text{o}} \text{ TRIM. } *40\%)$
- En el caso de haber aprobado la tercera evaluación pero no el curso el profesor valorará la opción de realizar una prueba de recuperación del primer y/o segundo trimestre. En el caso de superar esta(s) prueba(s) se volverá a calcular la nota final según los porcentajes establecidos. Si la nota final es inferior a **CINCO** solo se podrá aprobar la asignatura aprobando el examen extraordinario de junio/julio.
- El alumnado que haya suspendido las tres evaluaciones no podrá realizar ninguna recuperación y deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria a realizar a finales de junio o principios de julio

Cualquier otra eventualidad sobre estos aspectos será resuelta por el profesor de la asignatura, según su propio criterio.

TRABAJO FINAL DE CURSO

Para el alumnado que quiera mejorar la calificación final de curso en el último trimestre se ofrece la posibilidad de realizar un trabajo individual de análisis sobre alguna de las obras que esté trabajando en la clase instrumental relativa a los periodos estilísticos estudiados en el presente curso.

- En este trabajo se valorará especialmente la aplicación interpretativa en el instrumento de los elementos compositivos estudiados en clase.
- Mediante esta actividad el alumnado podrá incrementar la nota final de curso hasta en dos puntos
- En ningún caso se valorará este trabajo si la calificación final del curso es **INFERIOR A CINCO**. Es decir, el trabajo no permite aprobar el curso si la evaluación final está suspendida.
- Este trabajo de análisis es una actividad opcional y, por lo tanto, no obligatoria

NOTA: en el caso de que se superen las **OCHO** faltas de asistencia durante todo el curso, incluso en el caso de que sean justificadas, no se evaluará este trabajo y la nota final se calculará según los procedimientos indicados.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumnado que no supere la asignatura en la evaluación ordinaria deberá presentarse a la prueba extraordinaria que tendrá lugar a final de curso y que constará de las siguientes partes:

- Contextualización compositiva y estilística, a partir de las preguntas o actividades propuestas, de fragmentos de obras musicales correspondientes a los contenidos abordados a lo largo del curso. Esta parte de la prueba se podrá realizar a partir de la partitura y/o de la escucha de los fragmentos propuestos (30%)
- Análisis musical completo y/o guiado de una obra, correspondiente a los estilos estudiados en clase, determinando sus particularidades armónicas, compositivas y formales, y utilizando de forma adecuada la terminología específica (45%)
- Cuestionario teórico consistente en preguntas de respuesta corta o de tipo test, relativo a los contenidos teóricos estudiados (25%)

NOTA: En caso de fuerza mayor, se podrá suprimir o modificar alguna de estas pruebas, ajustándose los porcentajes según el criterio del profesor. En este caso, se informará de ello con suficiente antelación.

FECHAS DE LAS PRUEBAS ESCRITAS

PRIMERA EVALUACIÓN (20 de diciembre)

- ANÁLISIS 5º A (martes 18.30-20.30): 3 de diciembre
- ANÁLISIS 5º B (jueves 15.30-17.30): 5 de diciembre
- ANÁLISIS 5º C (viernes 15.30-17.30): 29 de noviembre

SEGUNDA EVALUACIÓN (20 de marzo)

- ANÁLISIS 5º A (martes 18.30-20.30): 4 de marzo
- ANÁLISIS 5º B (jueves 15.30-17.30): 6 de marzo
- ANÁLISIS 5º C (viernes 15.30-17.30): 7 de marzo

TERCERA EVALUACIÓN (5 de junio)

- ANÁLISIS 5º A (martes 18.30-20.30): 20 de mayo
- ANÁLISIS 5º B (jueves 15.30-17.30): 22 de mayo
- ANÁLISIS 5º C (viernes 15.30-17.30): 23 de mayo

La revisión y corrección de los exámenes tendrá lugar siempre en la clase posterior los mismos. La asistencia a esta sesión es **OBLIGATORIA** porque en ella se explicarán y repasarán los contenidos armónicos que no se hayan asimilado de forma correcta, y se aclarará cualquier otra duda existente sobre esos contenidos.

NOTA: En el caso de no poder realizar las pruebas escritas en el horario inicialmente establecido, se podrán realizar con cualquiera de los otros dos grupos, siempre y cuando se presente un justificante y exista disponibilidad de espacio.

NOTA: El alumnado que esté matriculado en **6º CURSO** o que haya solicitado una convalidación de la asignatura, o que necesite una evaluación final anticipada, podrá realizar los exámenes finales de Análisis 5º curso el **12 DE MAYO A LAS 15.30 HORAS**.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- CULLIN, Olivier (2005) *Breve historia de la música en la Edad Media*. Paidós. Barcelona.
- DE LA MOTTE**, Diether (1989) *Armonía*. Labor. Barcelona.
- DE LA MOTTE**, Diether de la (1998) *Contrapunto*. Idea Música. Barcelona.
- HOPPIN, Richard H. (ed) (2009) *Antología de la música medieval*. Akal. Madrid
- KÜHN, Clemens (1989) *La formación musical del oído*. Labor. Barcelona
- KÜHN, Clemens** (1992) *Tratado de la forma musical*. Labor. Barcelona.
- KÜHN, Clemens (2003) *Historia de la composición musical en ejemplos comentados*. Idea Música. Barcelona.
- MICHELS, Ulrich (1985) *Atlas de Música, I*. Alianza editorial. Madrid.
- PALISCA, Claude V. (ed) (2001) *Norton Anthology of Western Music, I: Ancient to Baroque 4ª Edición*. Nueva York,
- SCHAPER, Heinz-Christian (2006) *Formenlehre Compact. Strukturen, Analysen, Übungen*. Schott. Mainz.
- STEIN, Leon (1979) *Structure & Style. The Study and Analysis of Musical Forms*. Summy-Bichard Musci. Miami.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ATLAS, Allan W. (2002) *La música del Renacimiento*. Akal. Madrid.
- BASSO, Alberto (1986) *Historia de la música, 6. La época de Bach y Haendel*. Turner. Madrid.
- BIANCONI, Lorenzo (1986) *Historia de la música, 5. El siglo XVII*. Turner. Madrid.
- BLAKING, John (2006) *¿Hay música en el hombre?* Música, Alianza Editorial. Madrid.
- CATTIN, Giulio (1987) *Historia de la música, 2. El medioevo, 1*. Turner. Madrid
- COMOTI, Giovanni (1986) *Historia de la música, 1. La música en la cultura griega y romana*. Turner, Madrid.
- COOK, Nicholas (2001) *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música*. Música, Alianza Editorial. Madrid.
- DORIAN, Frederick (1986) *Historia de la ejecución musical. El arte de la interpretación musical desde el Renacimiento hasta nuestros días*. Taurus. Madrid.
- FUBINI, Enrico (1993) *La estética musical desde el la antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza Editorial. Madrid.
- FUBINI, Enrico (2008) *Música y estética en la época medieval*. Funsu, Ediciones de la Universidad de Navarra. Navarra.
- GALLICO, Claudio (1986) *Historia de la música, 4. La época del Humanismo y del Renacimiento*. Turner. Madrid
- GALLO, F. Alberto (1987) *Historia de la música, 3. El medioevo, 2*. Turner. Madrid
- HARNONCOURT, Nikolaus (2003) *El diálogo musical*. Paidós. Barcelona.
- HARNONCOURT, Nikolaus (2006) *La música como discurso sonoro*. Acantilado. Barcelona.
- LÉVI-STRAUSS, Claude (2010) *Mirar, escuchar, leer*. Siruela, Madrid.
- MEYER, Leonard B. (2000) *El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología*. Pirámide. Madrid.
- MEYER, Leonard B. (2001) *Emoción y significado en la música*. Alianza Música. Madrid.
- SCHWEITZER, Albert (1955) *Johann Sebastian Bach, el músico poeta*. Ricordi. Buenos Aires.
- SOLER, Josep (1998) *Fuga, técnica e historia* Antoni Bosch. Barcelona.
- SOLER, Josep (2004) *Johann Sebastian Bach, una estructura del dolor*. Antonio Machado Libros, Fundación Scherzo. Madrid.
- TARUSKIN, Richard (1995) *Text and Act. Essays on Music and Performance*. Oxford University Press. Nueva York.
- TARUSKIN, Richard (2010) *Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century*. Oxford University Press. Oxford.
- TARUSKIN, Richard (2010) *Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. Oxford University Press. Oxford.
- VERGÉS, Lluís (2007) *El lenguaje de la armonía de los inicios a la actualidad*. Boileau. Barcelona
- VOGT, Hans (1993) *La música de cámara de J. S. Bach*. Labor. Barcelona.

USO DE DISPOSITIVOS ELECTRÓNICOS EN EL AULA

En cuanto a las normas de convivencia, cabe resaltar la **imposibilidad de usar dispositivos electrónicos ajenos al proceso de enseñanza-aprendizaje** durante las actividades que se realizan en el centro educativo.

Será el profesor quien autorice al alumnado a emplear dispositivos electrónicos en el aula. Ante el uso inadecuado de estos dispositivos, el profesor, inicialmente, amonestará de forma oral. **Si este uso indebido es reiterado, el profesor pedirá al discente que apague el dispositivo y se lo entregue.** La devolución se llevará a cabo en presencia de algún familiar o el tutor.