

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Asignatura: ANÁLISIS

SEXTO CURSO

B) PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DE ANÁLISIS

CONTENIDOS:

Edad Media

- La música modal: de la cláusula a la cadencia y la configuración del sistema acórdico.
- Monodía, polifonía y homofonía.
- La línea monódica gregoriana. Canto responsorial y antifonal.
- El propio y el ordinario de la misa católica: configuración e interpretación de las piezas más características del Canto Gregoriano.
- La Escuela de Notre Dame: *organum* melismático y motete isorrítmico. Modos rítmicos.
- Los Trovadores y el Amor Cortés: estructuras a partir del texto: *cansó, lai, virelai* y *rondó*.
- Del *Ars Antiqua* al *Ars Nova*: recursos compositivos y formas profanas y religiosas.

Renacimiento

- Inglaterra: *Fauxbordon* y *Faburden*; Fitzwilliam Virginal Book y sus piezas.
- Países Bajos: *Varietas* vs. Sujeto. Imitación. Motete y *Chanson* profana.
- La Escuela Romana frente a la Escuela Veneciana.
- Piezas características: *Frottola, Villanella* y *Madrigal*.
- Danzas renacentistas: *Gallarda, Pavana, Passamezzo, Saltarello, Romanesca, Folía*.

Barroco

- El primer Barroco: Monteverdi y sus dos prácticas.
- El nacimiento de la tonalidad bimodal. Repaso de los contenidos aprendidos en Armonía.
- Johann Sebastian Bach (I): recursos y técnicas compositivas de su música homofónica.
- Principios estructurales: Motivo, Sujeto, Secuencia y *Fortspinnung*.
- El concepto del Bajo continuo.
- *Concerto Grosso* y *Aria da capo*.
- La Suite y sus danzas bipartitas: *Allemanda, Courante, Sarabande, Gavota, Menueto* y *Giga*.
- Johann Sebastian Bach (II): el contrapunto armónico.
- Los diferentes tipos de imitación y sus técnicas.
- El contrapunto invertible.
- Las estructuras polifónicas.
- Procedimientos armónicos, compositivos y estructurales.
- La Invención y la fuga: técnicas, recursos contrapuntísticos y métodos de análisis.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Asignatura: ANÁLISIS

SEXTO CURSO

B) PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DE ANÁLISIS

PARTES DE LA PRUEBA:

1. Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de quinto curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de Música (75%).
Se señalarán en la partitura las estructuras y subestructuras formales, así como el cifrado armónico adecuado según el momento histórico al cual corresponda la obra. En una hoja aparte se detallará un esquema analítico-formal a modo de resumen y se complementará con una valoración global de la composición, indicando especialmente las características musicales que se consideren relevantes, así como su situación histórica y escuela o centro al que pertenece.
2. Ejercicio de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente el contenido de lo que escucha, adecuado al nivel de quinto curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de Música (25%).

OBSERVACIONES:

- El tribunal decidirá en su caso el ofrecer o no ofrecer al aspirante la audición de una grabación sonora correspondiente a la obra propuesta para la primera parte.
- El tiempo para la realización de las partes será determinado por el tribunal en función de la dificultad de los mismos.
- La nota final será la media ponderada, según los porcentajes establecidos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos y sintácticos de menor a mayor complejidad.
Con este criterio se pretende valorar el conocimiento de los diversos componentes del lenguaje musical. Se valorará en qué medida el aspirante es capaz de:
 - Analizar partituras de obras de cada uno de los estilos tratados, diferenciando los distintos lenguajes estudiados, así como los rasgos característicos propios de cada uno.
 - Reconocer y diferenciar los diferentes géneros musicales estudiados.
 - Diferenciar las diversas secciones de las piezas analizadas reconociendo y nombrando los procedimientos compositivos empleados en cada una de ellas así como las diferentes secciones, cadencias, los procesos de modulación y la relación que se establece entre música y texto.
 - Reconocer, en las partituras analizadas los procedimientos compositivos correspondientes a los estilos o periodos estudiados.
 - Establecer el ritmo armónico, los acordes empleados, las cadencias estructurales, la modulación, el principio de construcción formal, la estructura y el plan tonal de las piezas.
 - Reconocer los principios armónicos de la música modal y tonal: modos medievales; cláusulas; intervalos; acordes (tipos y cifrado); modulación; ciclo de quintas; ciclo de terceras; mixturas, relaciones armónicas relevantes, cadencias estructurales, etc.
2. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma, de menor a mayor complejidad.
Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad auditiva y la interiorización de los elementos y procedimientos musicales.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Asignatura: ANÁLISIS

SEXTO CURSO

B) PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DE ANÁLISIS

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- CULLIN, Olivier (2005) Breve historia de la música en la Edad Media. Paidós. Barcelona.
- DE LA MOTTE, Diether (1989) Armonía. Labor. Barcelona.
- DE LA MOTTE, Diether de la (1998) Contrapunto. Idea Música. Barcelona.
- FUBINI, Enrico (2001) Estética de la música. A. Machado libros. Madrid.
- HOPPIN, Richard H. (ed) (2009) Antología de la música medieval. Akal. Madrid.
- KÜHN, Clemens (1989) La formación musical del oído. Labor. Barcelona.
- KÜHN, Clemens (1992) Tratado de la forma musical. Labor. Barcelona.
- KÜHN, Clemens (2003) Historia de la composición musical en ejemplos comentados. Idea Música. Barcelona.
- MICHELS, Ulrich (1985) Atlas de Música, I. Alianza editorial. Madrid.
- PALISCA, Claude V. (ed) (2001) Norton Anthology of Western Music, I: Ancient to Baroque 4ª Edición. Nueva York.
- RAMEAU, Jean-Philippe (1983) Traité de l'Harmonie. Arte Tripharia. Madrid.
- SCHAPER, Heinz-Christian (2006) Formenlehre Compact. Strukturen, Analysen, Übungen. Schott. Mainz.
- STEIN, Leon (1979) Structure & Style. The Study and Analysis of Musical Forms. Summy-Bichard Musci. Miami.