

## CURSO 2024-2025

### CONTENIDOS MÍNIMOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE LA ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA.

#### 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

##### CONTENIDOS MINIMOS

Interpretación de un programa de concierto de 25 minutos que incluya obras de autores y épocas diferentes.

Utilización de los conceptos teórico-prácticos procedentes de otras asignaturas para interpretar de modo adecuado y correcto las obras propuestas.

Conocimiento y dominio del propio papel en cada una de las piezas propuestas para interpretarlo acorde a los parámetros de dicha pieza y la actuación del resto de instrumentos.

Participación de forma activa, responsable y respetuosa en la interpretación del grupo.

Participación en al menos una de las actividades (audiciones) propuestos por el profesor/a a lo largo del curso lectivo.

Mantenimiento de un comportamiento adecuado y de una buena actitud, receptiva a las indicaciones del profesor y activa en cuanto a la emisión de sonido e interpretación en general.  
Llevar lápiz para realizar las anotaciones pertinentes en las partituras.

Cuidado de forma adecuada los materiales que le proporciona el profesor/a.

En el caso de que el alumnado que forma parte de los diferentes ensembles ( Ensemble de saxofones, ensemble de flautas, ensemble de guitarras y ensemble de clarinetes) que forman parte de la asignatura de Música de Cámara, quieran conocer de forma más explícita, los contenidos mínimos de dichas agrupaciones; que se sumarán a los expuestos en este documento; podrán ser consultados a continuación.

## **CONTENIDOS MÍNIMOS ESPECÍFICOS ENSEMBLE DE GUITARRAS**

Sevilla (sevillanas)

Isaac Albéniz/ M.G<sup>a</sup> Ferrer\*

La danza (tarantella)

Gioachino Rossini / E.Becherucci\*

Blue Ocean Echo/Country Gentleman

Chet Atkins / B. Kanengiser\*

## **CONTENIDOS MÍNIMOS ESPECÍFICOS DEL ENSEMBLE DE FLAUTAS**

1. Compromiso en la participación en cuantas actividades extraescolares se planifiquen a lo largo del curso.

2. Iniciación a la interpretación de los instrumentos afines: piccolo, flauta en sol y/o flauta baja (1<sup>o</sup>-2<sup>o</sup>). Dominio de alguno de los instrumentos afines: piccolo, flauta en sol y flauta baja. Adaptación sonora al conjunto (3<sup>o</sup>-4<sup>o</sup>).

### **ROMANTICISMO**

Bizet, G. *Carmen-Impressionen* para cuatro flautas.

Grieg, E. *Última Primavera, de 2 Melodías elegíacas*, para cuatro flautas.

Köhler, E. *Grosses Quartett, op. 92*.

Mendelssohn, F. *Scherzo op. 61/1 de Una Noche de verano*, para cuatro flautas.

Smetana, B. *El Moldava*, para cuatro flautas.

## **CONTENIDOS MÍNIMOS ESPECÍFICOS DEL ENSEMBLE DE CLARINETES**

Clownery

H. Stalpers

Serenade op 44

A. Dvorak

El moldava

B. Smetana

## **CONTENIDOS MÍNIMOS ESPECÍFICOS DEL ENSEMBLE DE PERCUSIÓN.**

### **CUARTETO**

- 4-4 Four Four -Anthony J.Cirone
- Greetings To Hermann -Hans-Günter Brodmann
- Heartbeat -Alice Gomez
- Living Room Music -John Cage
- Le Chant du Serpent -Eckhard Kopetzky

- Mitos Brasileiros -Ney Rosauo
- Rock Trap -William J. Schinstine
- Thirrd Construction. John Cage
- Preludios y Toccatas – Louis Aguirre
- Dans – Carlos D. Perales
- Second Construction – John Cage
- Aguas da Amazonia – Phllip Glass

## **CONTENIDOS MÍNIMOS ESPECÍFICOS DEL ENSEMBLE DE SAXOFONES.**

### **ENSEMBLE**

Danza de los salvajes (Las indias galantes) (S.A.T.B).....	<b>J. Ph. Rameau</b> (arr. A. Juárez)
Obertura Festiva (S.S.A.A.T.T.B.B).....	<b>D. Shostakovich</b> (arr. F. Guo)
Adagio de la Serenata n.10 K. 361 (S.A.A.A.T.T.B) .....	<b>W. A. Mozart</b> (arr. Lisa L Ochoco)
La Boda de Luis Alonso, Intermedio (S.S.A.A.T.T.B.B) .....	<b>G. Giménez</b> (S. Hernández)

### **CUARTETOS**

Premier Quatuor, op. 53 .....	<b>J.B. Singelée</b>
Variations saxophoniques.....	<b>F. Decruck</b>
Three Preludes.....	<b>J. Gershwin</b> (arr. W. Schiei)
Tres Piezas .....	<b>I. Albéniz</b> (arr. Mule)
Sevilla .....	<b>I. Albéniz</b> (Mule)
Concierto en Sol menor .....	<b>A. Vivaldi</b>
Musica de la “Ópera de los tres peniques” .....	<b>K. Weill</b> (arr. J. Harle)
Fuga nº 5.....	<b>J. S. Bach</b> (T. Kenny)
Variations sur une <i>gavotte</i> de Rameau .....	<b>J. Bouvard</b>
Miniature Jazz Suite nº 1 (A.A.T.B.).....	<b>L. Niehaus</b>

## DÚOS Y TRÍOS

Sonata en Fa (A.A.).....	<b>J.M. Leclair</b> (arr. Londeix)
Don Giovanni para 2 flautas.....	<b>W.A. Mozart</b>
Three Concert Duets, op. 10.....	<b>F. Kuhlau</b> (arr. L. Teal) (Ed. Presser)
Six Caprices.....	<b>P. M. Dubois</b> (Ed. Leduc)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente.

*Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación del criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.*

2. Actuar como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte.

*Mediante este criterio se pretende verificar que el alumnado tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Asimismo se pueden valorar sus criterios sobre la unificación del sonido, timbre, vibrato, afinación y fraseo.*

3. Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda.

*Este criterio pretende constatar la capacidad del alumnado para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, su grado de fluidez y comprensión de la obra.*

4. Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado.

*Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene de su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.*

5. Interpretación pública de obras de estilos y épocas diversas.

*Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.*

6. Interpretación pública de una obra contemporánea con formación instrumental heterogénea.

*Mediante este criterio se pretende comprobar el grado de comprensión del lenguaje contemporáneo, el conocimiento de efectos y grafías, así como el equilibrio sonoro dentro de un conjunto de instrumentos de morfologías diversas y poco habituales*

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

1. Leer a primera vista, facilitando la labor del resto del grupo y el conocimiento de nuevas obras **(10%)**
2. Interpretar el propio papel con dominio de la técnica, dentro de los parámetros determinados por la obra y la actuación de los demás instrumentos **(20%)**
3. Interpretar la parte correspondiente con calidad interpretativa, uso adecuado de las posibilidades técnicas, de acuerdo con las necesidades de las diferentes partes/vozes **(20%)**
4. Aplicar y relacionar contenidos teórico-prácticos de las diferentes asignaturas, de acuerdo con las necesidades del proyecto **(10%)**
5. Participar como responsable del grupo y/o interpretar la propia parte de acuerdo con las indicaciones de los compañeros **(15%)**
6. Conocer las convenciones interpretativas de los diferentes, aplicándolas con flexibilidad y espíritu crítico, dentro de las características particulares de cada obra musical **(15%)**
7. Aprender a aprender la interpretación musical: dominar los procesos que permiten ampliar la gama de recursos interpretativos para las obras del pasado, presente y futuro **(10%)**

## **SISTEMA EXTRAORDINARIO DE EVALUACIÓN POR FALTAS**

Pruebas específicas de evaluación a final de curso para los alumnos que hayan alcanzado el número de faltas de asistencia a clase establecido por el centro.

Para el presente curso el número de faltas con las que un alumno/a pierde el derecho a la evaluación continua se establece en el 15% de faltas no justificadas.

Se deben establecer los procedimientos extraordinarios de evaluación para los alumnos que superen dicho máximo en las programaciones didácticas, ya que la falta a clase de modo reiterado puede hacer imposible la aplicación del carácter continuo de la evaluación.