

ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN: 11/09/2024

1ER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Criterios de evaluación de los instrumentos en las enseñanzas elementales

1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista. Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.
2. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado. Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.
3. Interpretar obras de estilos diferentes. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.
4. Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio de la música.
5. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor. Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan.

6. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale. Este criterio de evaluación intenta evaluar la habilidad del estudiante para improvisar, con el instrumento, sobre los parámetros rítmicos y melódicos dados, con autonomía y creatividad.

7. Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos. Este criterio de evaluación pretende valorar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo.

8. Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a las de los demás. Este criterio comprueba la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo común.

9. Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones. Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos aunque no los interprete por ser nuevos para él o representar dificultades superiores a su capacidad.

10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel. Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical.

11. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

Indicadores de evaluación

Los criterios de evaluación establecen el tipo y grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los alumnos en un momento determinado, respecto de las capacidades indicadas en los objetivos generales y los específicos de cada asignatura y especialidad instrumental. El nivel de cumplimiento de estos objetivos, en relación con los criterios de evaluación fijados, no ha de ser medido de forma mecánica, sino con flexibilidad, teniendo en cuenta la situación del alumno, es decir, el curso o ciclo educativo en el que se encuentra, así como sus propias características y posibilidades. Partiendo de los criterios de evaluación marcados en el currículum, se establecen los siguientes indicadores de evaluación:

- ♫ *Reconoce las partes del instrumento y su función en la producción del sonido de forma autónoma.* Este indicador pretende evaluar el conocimiento teórico del alumno sobre el instrumento y su capacidad para relacionar sus funciones con la producción del sonido.
- ♫ *Cuida y mantiene el instrumento en perfectas condiciones.* Este indicador evalúa el grado de responsabilidad y respeto del alumno hacia su instrumento.
- ♫ *Lee en clave de Do respetando aspectos del lenguaje musical.* Este indicador tiene como fin analizar el grado de conocimiento del alumno de la clave de do, contenido que pertenece única y exclusivamente a la clase de instrumento pues en la asignatura de lenguaje musical, en este curso no se estudia dicha clave.
- ♫ *Mantiene una correcta posición corporal, basada en la relajación y la naturalidad para lograr una adecuada sujeción del instrumento. Logra el equilibrio corporal necesario para la ejecución del instrumento.* Permite evaluar el control del alumno sobre su cuerpo, un concepto y un proceso pilar de la educación instrumental, pues sin una correcta posición corporal no se pueden trabajar demás aspectos técnicos.
- ♫ *Controla la respiración y la capacidad de visualización y concentración.* Permite evaluar las técnicas de concienciación corporal asumidas por el alumno.
- ♫ *Coloca y sujeta el arco correctamente. Controla el arco.* Este indicador permite evaluar un aspecto fundamental en la técnica violística, base de la posterior técnica del arco.
- ♫ *Utiliza los cuatro dedos de la mano izquierda sobre las cuatro cuerdas demostrando dominio de la afinación y usando diferentes relaciones de tono / semitono, con una articulación relajada, clara e independiente.* Este indicador pretende verificar que

el alumno acciona correctamente los cuatro dedos sobre las cuerdas demostrando sensibilidad auditiva y de tacto para desarrollar una afinación correcta

- ♫ *Interpreta de forma afinada y utilizando diferentes golpes de arco y articulaciones las escalas de Re Mayor, Sol Mayor y Do mayor.*
- ♫ *Domina diferentes golpes de arco, ritmos y articulaciones. Pretende evaluar la soltura del alumno en lectura de ritmos y aplicación de diferentes arcos y distribución del mismo.*
- ♫ *Desarrolla el oído interno y la sensibilidad auditiva, así como percibir desajustes producidos en la afinación. Este indicador tiene como fin comprobar la progresiva educación auditiva que tiene lugar durante el primer año de aprendizaje del instrumento.*
- ♫ *Conoce y aplica las diferentes formas de producción del sonido con corrección y calidad. Relacionar punto de contacto, presión y velocidad. Usa pizzicatos tanto con la mano izquierda como con la mano derecha. Pretende evaluar la experimentación que ha llevado a cabo el alumno sobre las diferentes formas de producción del sonido y como lograr la mejor calidad tanto con el arco como con los pizzicatos.*
- ♫ *Utiliza el arco en toda su longitud con dominio de los diferentes emplazamientos de éste. Cambia de sentido del arco reconociendo y utilizando de forma consciente las partes del cuerpo implicadas en ello. Este indicador pretende comprobar la comprensión y asimilación de los movimientos básicos del brazo, antebrazo y muñeca que permiten accionar el arco en toda su longitud, en diferentes secciones y emplazamientos.*
- ♫ *Distribuye el arco correctamente en función de ritmos y necesidades musicales requeridas. Permite comprobar la asimilación por parte del alumno de las diferentes técnicas del arco y su aplicación a los ritmos que se presentan en obras y estudios.*
- ♫ *Ejecuta correctamente los golpes de arco aprendidos durante el curso. (Detaché, legato y martelé). Este indicador atiende a la capacidad del alumno para ejecutar los diferentes golpes de arco aprendidos durante el curso con naturalidad, calidad sonora y dominio.*
- ♫ *Conoce y sabe aplicar nociones básicas de agógica y dinámica. Evalúa la capacidad del alumno de interpretar con musicalidad ajustada a su nivel las obras y estudios del repertorio.*
- ♫ *Coordina ambas manos en la interpretación de obras y estudios. Pretende evaluar el control del alumno sobre su cuerpo y sus músculos en particular.*

- ♪ Lee partituras a primera vista respetando medidas. Este indicador de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura y la aplicación de los conocimientos de lenguaje musical
- ♪ Interpreta estudios y obras acordes a su nivel aplicando todos los aspectos técnicos estudiados durante el curso. Constata la evolución del alumno y su capacidad para aplicar las técnicas aprendidas durante el curso.
- ♪ *Toca el instrumento como parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del director, responsabilizándose de la parte musical propia y adaptando el pulso, el tiempo, la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros. Este indicador de evaluación pretende medir la manera de integrarse cada alumno en el grupo y la capacidad de adaptarse rítmica, dinámicamente...*
- ♪ Respeta y tolera las opiniones y actuaciones de los demás, así como aceptar las críticas constructivas que provengan tanto del profesor como de los demás compañeros. Tener capacidad de autocrítica como un camino para llegar al perfeccionamiento y lograr el aprendizaje significativo. Este indicador nos ofrece información acerca del grado de madurez y de responsabilidad.
- ♪ Improvisa sobre esquemas rítmicos y melódicos. Permite observar el grado de asimilación de conceptos relativos al lenguaje musical y la capacidad para interrelacionarlos con la técnica violística. También nos informa acerca de la capacidad creativa del alumno.
- ♪ Interpreta en público obras de su nivel con seguridad y control de situación, con sonido aceptable, control rítmico y afinación correcta, dominando la puesta en escena (saludos, gestos de agógica...)
- ♪ Memoriza obras. Este indicador permite evaluar la capacidad de memorización como medio para focalizar la atención en aquellos aspectos técnicos más relevantes.
- ♪ *Demuestra poseer un hábito de estudio correcto y eficaz, acorde a las indicaciones del profesor. Apremiar el silencio y la concentración como medios para un estudio eficaz. Nos permite evaluar la capacidad de organización del alumno frente al estudio diario, así como constatar su autonomía y grado de responsabilidad con el instrumento y con el profesor.*
- ♪ *Analiza técnica y musicalmente las obras a interpretar. Indicador ligado lograr un hábito de estudio correcto, eficaz y autónomo.*
- ♪ *Aprecia la música como medio de comunicación social.*

- ♫ Muestra puntualidad y respeto al profesor y compañeros como base para un comportamiento correcto. Este indicador nos permite evaluar la formación completa del alumno, no únicamente su formación instrumental.
- ♫ *Demuestra interés por la práctica instrumental y esforzarse. Consta la capacidad de sacrificio y responsabilidad que muestra el alumno hacia el instrumento, así como nos permite observar la motivación que presenta.*
- ♫ *Reconoce obras representativas tanto del repertorio violístico como de la música clásica en general. Permite reconocer el grado de discriminación auditiva que posee el alumno, así como la capacidad de retención.*
- ♫ *Convive entre los compañeros y crear un ambiente de trabajo colectivo, integrarse en el grupo, participar activamente y aumentar su interés por el estudio del instrumento. Gracias a este indicador de evaluación observamos la adopción del alumno de algunos temas transversales, como educación social y para la convivencia.*
- ♫ *Asiste a conciertos y audiciones. Este indicador evalúa la capacidad del alumno de valorar la música, así como la capacidad para respetar a los intérpretes y demás público. Mediante este indicador también podemos evaluar el grado de responsabilidad, conocimiento y respeto por las normas.*

Criterios mínimos de promoción.

1. Reconocer las partes del instrumento y su función en la producción del sonido.
2. Cuidar y mantener el instrumento en perfectas condiciones.
3. Mantener una correcta posición corporal, basada en la relajación y la naturalidad para lograr una adecuada sujeción del instrumento. Lograr el equilibrio corporal necesario para la ejecución del instrumento.
4. Colocar y sujetar el arco correctamente. Controlar el arco.
5. Dominar diferentes golpes de arco, ritmos y articulaciones.
6. Desarrollar el oído interno y la sensibilidad auditiva, así como percibir desajustes producidos en la afinación.
7. Conocer y aplicar las diferentes formas de producción del sonido con corrección y calidad. Relacionar punto de contacto, presión y velocidad.
8. Utilizar el arco en toda su longitud con dominio de los diferentes emplazamientos de éste. Cambiar de sentido del arco reconociendo y utilizando de forma consciente las partes del cuerpo implicadas en ello.
9. Ejecutar correctamente los golpes de arco aprendidos durante el curso. (Detaché, legato y martelé).
10. Conocer y saber aplicar nociones básicas de agógica y dinámica.
11. Coordinar ambas manos en la interpretación de obras y estudios.
12. Interpretar estudios y obras acordes a su nivel aplicando todos los aspectos técnicos estudiados durante el curso.
13. Respetar y tolerar las opiniones y actuaciones de los demás así como aceptar las críticas constructivas que provengan tanto del profesor como de los demás compañeros. Tener capacidad de autocrítica como un camino para llegar al perfeccionamiento y lograr el aprendizaje significativo.
14. Interpretar en público obras de su nivel con seguridad y control de situación, con sonido aceptable, control rítmico y afinación correcta, dominando la puesta en escena (saludos, gestos de agógica...)

15. Memorizar obras o fragmentos.
16. Demostrar poseer un hábito de estudio correcto y eficaz, acorde a las indicaciones del profesor. Apreciar el silencio y la concentración como medios para un estudio eficaz.
17. Mostrar puntualidad y respeto al profesor y compañeros como base para un comportamiento correcto.
18. Demostrar interés por la práctica instrumental y esforzarse.
19. Convivir entre los compañeros y crear un ambiente de trabajo colectivo, integrarse en el grupo, participar activamente y aumentar su interés por el estudio del instrumento.

Mínimos exigibles

- Saber tocar las siguientes escalas y arpeggios combinando golpes de arco y ritmos sencillos:
 - i. Do Mayor (2 octavas)
 - ii. Sol Mayor
 - iii. Re Mayor
 - iv. La menor natural (una octava)
- Tocar piezas simples en primera y segunda formación de dedos de la mano izquierda a solo o con acompañamiento de piano. Se interpretarán:
 - i. Suzuki, S.: Allegro No.9 (Suzuki, S.: Suzuki Viola School*. Vol.I. Warner Bros Publ. Inc.)
 - ii. Suzuki, S.: Perpetual Motion No.10 (Suzuki, S.: Suzuki Viola School* Vol.I. Warner Bros Publ. Inc.)
 - iii. Purcell, H.: Menuet No. 25 (Volmer, B.: Bratschenschule, vol. I. Schott)

El profesor podrá proponer otras obras y piezas de dificultad similar.

- Interpretar a primera vista obras o fragmentos de una dificultad acorde al nivel.

Calificación

A continuación se establecen los porcentajes que se utilizarán para lograr la calificación del alumnado:

- Trabajo en clase, Estudio y trabajo en casa 65%
- Audiciones 5%
- Actitud en clase y ante los compañeros 10%
- Memorización 20%

Al ser evaluación continua, la nota final de junio coincidirá con la de la tercera evaluación.

La calificación se obtendrá siempre tras la observación directa, con medios e instrumentos, tomando los registros necesarios, y aplicando los criterios de calificación.

No existe un repertorio mínimo en cada evaluación, pero sí que se habrán de cumplir los criterios de calificación establecidos.

Para la valoración del trabajo del alumnado se rellenará diariamente la siguiente rúbrica, la cual dará la nota de clase diaria. La media aritmética de todas las notas de clase se utilizará para determinar la nota correspondiente a trabajo en clase y estudio y trabajo en casa.

Rúbrica Nota de clase	9	8	7	5	4	3	1
Trabajo en casa 15%							
Trae material 3%							
Evoluc. Técnica 6,89%							
Cumple programac. 6,73%							
Nivel técnico 8,73%							
Postura 8,73%							
Colocac instrum 8,73%							
Mano Dcha 8,73%							
Mano Izqda 8,73%							
Afinación 8,73%							
Realiza lo que se pide 10%							
Memoria 6 %							
Nota Clase				0			

Proceso sustitutivo de la evaluación continua.

Se realizarán pruebas específicas de evaluación a final de curso para los alumnos que hayan alcanzado el número de faltas de asistencia a clase establecido por el centro.

Contenido de la prueba: El alumno presentará un grupo de piezas, de entre las establecidas en la programación para el curso correspondiente y, a ser posible, consensuadas con el profesorado.

Para segundo curso las obras orientativas serán:

- Canciones populares: Al pasar la barca, El gigante azul y Tengo una muñeca.
- Suzuki viola school Volumen 1: "May song", "Go tell aunt Rhody" "Etude."

Se puede interpretar cualquier obra que no aparezca en el listado orientativo siempre que sea consultado con antelación con el profesor/a, que orientará sobre la adecuación de la obra y su idoneidad.

Criterios de calificación del proceso sustitutivo de la evaluación continua.

Como criterios de calificación, se tendrán en cuenta los criterios de evaluación e indicadores propios del curso determinando específicamente:

- Cuidar y mantener el instrumento en perfectas condiciones.
- Interpretar ejercicios y obras, con un sonido aceptable, con control rítmico y afinación correcta.
- Mantener una correcta posición corporal, basada en la relajación y naturalidad, que permita una adecuada sujeción del instrumento.
- Utilizar los cuatro dedos de la mano izq. sobre las cuatro cuerdas demostrando dominio de la afinación.

- Utilizar el arco en toda su longitud con dominio de las diferentes secciones/emplazamientos de este. (Talón/Centro/Punta)
- Ejecutar correctamente los golpes de arco requeridos en las obras.
- Mostrar dominio de la memoria.
- Leer en clave de do

La puntuación total de la prueba será de 1 a 10 puntos debiendo cumplir mínimamente todos los criterios de evaluación propios de la prueba.