

## SEXTO CURSO

**A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.** El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

- Propios del Lenguaje Musical

### CONTENIDOS GENERALES

1. Posición relajada y correcta del cuerpo en la práctica instrumental:
  - Correcta sujeción y colocación del instrumento
2. Respiración correcta y perfectamente controlada:
  - Emplazar bien el aire correctamente en los pulmones al inspirar.
  - Correcta utilización de la respiración en la práctica instrumental
3. Correcta emisión:
  - Posición correcta y relajada de la embocadura, dando como resultado un sonido natural y de calidad, timbrado y afinado.

### CONTENIDOS QUE DETERMINAN EL NIVEL TÉCNICO-MUSICAL A VALORAR

1. Registro: Control de la mayoría del registro grave y del registro agudo.
2. Tonalidades: TODAS (“M” y “m”)
3. Dinámicas: pp, mp, mf, ff. Crec. y dim.
4. Agógicas: Acelerando, rallentando y ritardando.
5. Articulaciones: ligado, picado, doble picado, stacatto.
6. Articulaciones: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas.
7. Elementos rítmicos: síncopas largas y breves, notas a contratiempo, dosillos y tresillos.
8. Estructura formal: comprensión y aplicación mínima del fraseo, y de estructuras musicales simples.
9. Flexibilidad: trabajo sobre armónicos del instrumento, ligados y picados en el registro exigido

## **INSTRUCCIONES**

- El alumno dispondrá de 15 minutos para el estudio del fragmento propuesto antes de su interpretación ante el tribunal.
- El alumno podrá utilizar el instrumento, (haciéndolo sonar) durante la preparación de la prueba,

### **B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO**

Elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

#### **LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:**

- 1. GONZÀLEZ MORENO, José S..... BERNIA**
- 2. SONATA 1955.....P.HINDEMITH**
- 3. MONÓLOGO N° 9..... Erland von Koch**
- 4. CONCERTO N°2.....A. LEBEDEV”Sonata”**
- 5. Duo de tuba y piano.....Perez Casas.**
- 6. Fantasy .....P. Sparke**