

CUARTO CURSO

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

- Propios del Lenguaje Musical

CONTENIDOS GENERALES

1. Posición relajada y correcta del cuerpo en la práctica instrumental:

- Correcta sujeción y colocación del instrumento

2. Respiración correcta y perfectamente controlada:

- Emplazar bien el aire correctamente en los pulmones al inspirar.
- Correcta utilización de la respiración en la práctica instrumental

3. Correcta emisión:

- Posición correcta y relajada de la embocadura, dando como resultado un sonido natural y de calidad, timbrado y afinado.

CONTENIDOS QUE DETERMINAN EL NIVEL TÉCNICO-MUSICAL A VALORAR

1. Registro: Control de la mayoría del registro grave y del registro agudo hasta al menos el La agudo.
2. Tonalidades: hasta cinco alteraciones (“M” y “m)
3. Dinámicas: pp, mp, mf, ff. Crec. y dim.
4. Agógicas: Acelerando, rallentando y ritardando.
5. Articulaciones: ligado, picado, doble picado, stacatto.
6. Articulaciones: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas.
7. Elementos rítmicos: síncopas largas y breves, notas a contratiempo, dosillos y tresillos.
8. Estructura formal: comprensión y aplicación mínima del fraseo, y de estructuras musicales simples.
9. Flexibilidad: trabajo sobre armónicos del instrumento, ligados y picados en el registro exigido

INSTRUCCIONES

- El alumno dispondrá de 15 minutos para el estudio del fragmento propuesto antes de su interpretación ante el tribunal.
- El alumno podrá utilizar el instrumento, (haciéndolo sonar) durante la preparación de la prueba,

B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO

Elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

- | | |
|--|------------------------|
| 1. CONCERTO ONE MOVEMENT | A. LEBEDEV. |
| 2. “The Return”, | John Hartmann |
| 3. FANTASIA PER A TUBA I PIANO | de Emili Oltra |
| 4. “Petite Pièce Concertante”, | Guillaume Balay |
| 5. OPEN HEAVEN de Miguel Cerezo “Sonata”, | Jean Hubeau. |
| 6. Fantasy | de P. Sparke |