

## SEXTO CURSO

**A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.** El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

- **Propios del Lenguaje Musical**
- **Propios de la especialidad instrumental**
- **CONTENIDOS:**

### **Técnicos**

#### 1. Técnicos

- Postura corporal, lo más natural y relajada posible, que favorezca la interpretación.
- Concienciación de la respiración abdominal y de la columna de aire, así como de la respiración musical dentro de la interpretación.
- Embocadura más flexible y relajada.
- Calidad en la sonoridad (dinámicas, reguladores, afinación).
- Identificación y práctica de los diferentes tipos de articulación que aparecen en el repertorio del curso.
- Escalas en todas las tonalidades, con su correspondiente relativo menor en sus modalidades natural, armónica, melódica y oriental, así como los arpeggios e intervalos.

#### 2. Interpretativos:

- Práctica y desarrollo de los elementos musicales y estilísticos de la obra.
  - La afinación y su corrección.
  - Adecuación del tempo al discurso musical (estabilidad y flexibilidad rítmica).
  - Memoria musical.
  - Escucha activa de la parte del instrumentista acompañante.
  - Aplicación de gestos camerísticos.
  - Relajación y hábitos posturales.
- Actitud y puesta en escena.

### **INSTRUCCIONES**

- El alumno dispondrá de 15 minutos para el estudio del fragmento propuesto antes de su

interpretación ante el tribunal.

- El alumno podrá utilizar el instrumento, (haciéndolo sonar) durante la preparación de la prueba,

## **B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO**

Elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

### **• LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:**

1. Arutunian, A. - **Concerto**
2. Goedike, A. - **Concert Etude**
3. Hubeau, J. - **Sonata**
4. Martinu, B. - **Sonatina (Tp en Do)**
5. Bozza, E. - **Rustiques**
6. Hindemith, P. - **Sonata**
7. Höhne, C. - **Slavische Fantasie**