

## QUINTO CURSO

**A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.** El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

- **Propios del Lenguaje Musical**
- **Propios de la especialidad instrumental**
- **CONTENIDOS:**

### **Técnicos**

- Postura corporal, lo más natural y relajada posible, que favorezca la interpretación.
- Concienciación de la respiración abdominal y de la columna de aire, así como de la respiración musical dentro de la interpretación.
- Embocadura más flexible y relajada.
- Calidad en la sonoridad (dinámicas, reguladores, afinación).
- Identificación y práctica de los diferentes tipos de articulación que aparecen en el repertorio del curso.
- Escalas hasta 6 alteraciones, con su correspondiente relativo menor en sus modalidades natural, armónica, melódica y oriental, así como los arpeggios e intervalos.
- **Interpretativos:**
- Práctica y desarrollo de los elementos musicales y estilísticos de la obra.
- La afinación y su corrección.
- Adecuación del tempo al discurso musical (estabilidad y flexibilidad rítmica).
- Memoria musical.
- Escucha activa de la parte del instrumentista acompañante.
- Aplicación de gestos camerísticos.
- Relajación y hábitos posturales.
- Actitud y puesta en escena.

## **INSTRUCCIONES**

- El alumno dispondrá de 15 minutos para el estudio del fragmento propuesto antes de su interpretación ante el tribunal.
- El alumno podrá utilizar el instrumento, (haciéndolo sonar) durante la preparación de la

prueba,

## **B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO**

Elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

### **• LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:**

1. Pares, G. - **Primer solo**
2. Corelli, A. - **Sonata VIII**
3. Hubeau, J. - **Sonata**
4. González, J. - **Fantasia Andaluza**
5. Diabelli, A. - **Sonatina**
6. Brandt, W. - **Concertpiece (Op. 12)**