

## CUARTO CURSO

**A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.** El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

- Propios del Lenguaje Musical

**Longitud:** 18 a 24 compases

**Tonalidad:** hasta alteraciones (modos mayor y menores) alteraciones accidentales

**Clave:** Sol

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8

**Tempo:** Negra = 60 a 100. Negra con puntillo=48 a 78

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Notas de adorno: Apoyaturas, Calderón.

**Agógica:** Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y acelerando, a tempo (con sus abreviaturas) Doble barra de repetición y casillas de primera y segunda

**Dinámica:** Piano, mezzoforte, forte, disminuyendo, crescendo, (con sus abreviaturas) y los reguladores gráficos.

- **Propios de la especialidad instrumental**

- **CONTENIDOS:**

- **Técnicos**

- Postura corporal, lo más natural y relajada posible, que favorezca la interpretación.
- Concienciación de la respiración abdominal y de la columna de aire, así como de la respiración musical dentro de la interpretación.
- Embocadura más flexible y relajada.
- Calidad en la sonoridad (dinámicas, reguladores, afinación).
- Identificación y práctica de los diferentes tipos de articulación que aparecen en el repertorio del curso.
- Escalas hasta 5 alteraciones, con su correspondiente relativo menor en sus

modalidades natural, armónica, melódica y oriental, así como los arpeggios e intervalos.

- Interpretativos:
- Práctica y desarrollo de los elementos musicales y estilísticos de la obra.
- La afinación y su corrección.
- Adecuación del tempo al discurso musical (estabilidad y flexibilidad rítmica).
- Memoria musical.
- Escucha activa de la parte del instrumentista acompañante.
- Aplicación de gestos camerísticos.
- Relajación y hábitos posturales.
- Actitud y puesta en escena.

## **INSTRUCCIONES**

- El alumno dispondrá de 15 minutos para el estudio del fragmento propuesto antes de su interpretación ante el tribunal.
- El alumno podrá utilizar el instrumento, (haciéndolo sonar) durante la preparación de la prueba,

## **B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO**

Elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

### **• LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:**

1. Asperic, J. - **Lied et Scherzo** J. ASPERIC.
2. Petit, A. S. - **Gouttes D'eau**
3. Kreutzer, C. - **Variaciones en Sol**
4. Pares, G. - **Premier solo**
5. Marcello, B. - **Sonata en Sib**
6. Hoch, T. - **Rêve D'amour (DER LIEBESTRAUM)**