

SEXTO CURSO

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

- Propios del Lenguaje Musical

Longitud: 18 a 24 compases

Tonalidad: hasta 7 alteraciones (modos mayor y menores armónica, melódica y oriental), alteraciones accidentales

Clave: Fa en cuarta y Do en cuarta

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, 7/4, así como cualquier compás de amalgama.

Tempo: Negra = 60 a 108. Negra con puntillo=48 a 84

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Notas de adorno: Apoyaturas, Calderón.

Agógica: Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y acelerando, a tempo (con sus abreviaturas) Doble barra de repetición y casillas de primera y segunda

Dinámica: Piano, mezzoforte, forte, diminuendo, crescendo, (con sus abreviaturas) y los reguladores gráficos.

- Propios de la especialidad instrumental

Registro: Cuatro octavas, esto incluye el saber ejecutar con claridad al menos hasta el mi pedal y el Fa sobre agudo.

Articulación: legato, staccato, doble y triple staccato. Se valorará la continuidad del sonido y la calidad.

Otros recursos técnicos: Glisandos, frulato, dobles notas, respiración continua. Vibrato como elemento de expresión musical.

INSTRUCCIONES

- El alumno dispondrá de 15 minutos para el estudio del fragmento propuesto antes de su interpretación ante el tribunal.
- El alumno podrá utilizar el instrumento, (haciéndolo sonar) durante la preparación de la prueba,

B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO

Elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

● **CONTENIDOS:**

1. **Posición del instrumento** Equilibrio corporal: Correcta sujeción y conducción de la vara. Movimientos relajados, para una correcta afinación, precisión rítmica y cambios de posición.
2. **Calidad sonora:** - Posición correcta y relajada de la embocadura, dando como resultado un sonido natural y de calidad, timbrado y afinado.
3. **Sensibilidad auditiva:** Dominio de la afinación en las diferentes posiciones
4. **Cambios de posición:** En todo el instrumento
5. **Recursos musicales y expresivos:** Contraste en el uso de las dinámicas. Glisandos. Vibrato acorde al nivel, como elemento de expresión musical. Frase
6. **Recursos de solista:** Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a su nivel, y desarrollo de la literatura sinfónica del instrumento.
7. **Recursos contemporáneos:** Introducción en los distintos lenguajes propios del instrumento, y la música de vanguardia. Introducción a las nuevas grafías. (dobles sonidos, glissandos armónicos)
8. **Estructuras musicales:** comprensión de las estructuras en el nivel correspondiente.

● **LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:**

1. **Sonata nº 1..... A. Vivaldi**
2. **Fantasy..... S. Stojowsky**
3. **Sonata..... S. Suleck**
4. **Trazas.....Sixto Herrero**
5. **Ballade.....E.Bozza**

