

## QUINTO CURSO

**A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.** El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

- Propios del Lenguaje Musical

**Longitud:** 18 a 24 compases

**Tonalidad:** hasta 6 alteraciones (modos mayor y menores armónica, melódica y oriental), alteraciones accidentales

**Clave:** Fa en cuarta y Do en cuarta

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, 7/4

**Tempo:** Negra = 60 a 100. Negra con puntillo=48 a 78

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Notas de adorno: Apoyaturas, Calderón.

**Agógica:** Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y acelerando, a tempo (con sus abreviaturas)

**Doble barra de repetición y casillas de primera y segunda**

**Dinámica:** Piano, mezzoforte, forte, diminuendo, crescendo, (con sus abreviaturas) y los reguladores gráficos.

- Propios de la especialidad instrumental

**Registro:** Cuatro octavas, esto incluye el saber ejecutar con claridad al menos hasta el sol pedal y el Re sobre agudo.

**Articulación:** legato, staccato, doble y triple staccato. Se valorará la continuidad del sonido y la calidad.

**Otros recursos técnicos:** Glisandos, frulato. Vibrato como elemento de expresión musical.

## INSTRUCCIONES

- El alumno dispondrá de 15 minutos para el estudio del fragmento propuesto antes de su interpretación ante el tribunal.
- El alumno podrá utilizar el instrumento, (haciéndolo sonar) durante la preparación de la prueba,

### **B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO**

Elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

#### ● **CONTENIDOS:**

1. **Posición del instrumento** Equilibrio corporal: Correcta sujeción y conducción de la vara. Movimientos relajados, para una correcta afinación, precisión rítmica y cambios de posición.
2. **Calidad sonora:** - Posición correcta y relajada de la embocadura, dando como resultado un sonido natural y de calidad, timbrado y afinado.
3. **Sensibilidad auditiva:** dominio de la afinación en las diferentes posiciones
4. **Cambios de posición:** en todo el instrumento
5. **Recursos musicales y expresivos:** contraste en el uso de las dinámicas. Glisandos. Vibrato acorde al nivel, como elemento de expresión musical. Frase
6. **Recursos de solista:** Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a su nivel, y desarrollo de la literatura sinfónica del instrumento.
7. **Recursos contemporáneos:** Introducción en los distintos lenguajes propios del instrumento, y la música de vanguardia. Introducción a las nuevas grafías. (dobles sonidos, glissandos armónicos)
8. **Estructuras musicales:** comprensión de las estructuras en el nivel correspondiente.

#### ● **LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:**

1. **Cavatine.....C saint saens**
2. **Cocertino..... E. Sachse**
3. **Magnetic Rag..... S. Joplin**
4. **Morceau Simphonie.....Guilmont**
5. **Parable .....Persichetti**

