

SEXTO CURSO

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

• Propios del Lenguaje Musical

CONTENIDOS GENERALES

1. Posición relajada y correcta del cuerpo en la práctica instrumental:

- Correcta sujeción y colocación del instrumento
- Correcta colocación de la mano en el pabellón.

2. Respiración correcta y perfectamente controlada:

- Emplazar bien el aire correctamente en los pulmones al inspirar.
- Correcta utilización de la respiración en la práctica instrumental

3. Correcta emisión:

- Posición correcta y relajada de la embocadura, dando como resultado un sonido natural y de calidad, timbrado y afinado.

4. Transporte:

- Transporte en la Trompa en Mib, Re, Reb y Sol en caso que la obra a interpretar lo requiera.

CONTENIDOS QUE DETERMINAN EL NIVEL TÉCNICO-MUSICAL A VALORAR

1. Registro: LA sobregrave a Do agudo.
2. Tonalidades: hasta seis alteraciones (“M” y “m”)
3. Dinámicas: pp, mp, mf, ff. Crec. y dim.
4. Agógicas: Acelerando, rallentando y ritardando.
5. Articulaciones: ligado, picado, stacatto, louré.
6. Articulaciones: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, tres picadas y tres ligadas. Cuatro ligadas y cuatro picadas.
7. Elementos rítmicos: síncopas largas y breves, notas a contratiempo, dosillos y tresillos. Adornos y grupos irregulares. Trinos
8. Estructura formal: comprensión y aplicación mínima del fraseo, y de estructuras musicales simples.

9. Flexibilidad: trabajo sobre armónicos del instrumento, ligados y picados en el registro exigido

INSTRUCCIONES

El alumno dispondrá de 15 minutos para el estudio del fragmento propuesto antes de su interpretación ante el tribunal.

El alumno podrá utilizar el instrumento, (haciéndolo sonar) durante la preparación de la prueba,

B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO

Elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

L. Cherubini	Sonata n.º 2
F. J. Haydn	Concierto n.º 1
W. A. Mozart	Concierto n.º 4 Tpa y Orquesta
L. van Beethoven	Sonata