

TERCER CURSO

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

● Propios del Lenguaje Musical

CONTENIDOS GENERALES

1. Posición relajada y correcta del cuerpo en la práctica instrumental:

- Correcta sujeción y colocación del instrumento
- Correcta colocación de la mano en el pabellón.

2. Respiración correcta y perfectamente controlada:

- Emplazar bien el aire correctamente en los pulmones al inspirar.
- Correcta utilización de la respiración en la práctica instrumental

3. Correcta emisión:

- Posición correcta y relajada de la embocadura, dando como resultado un sonido natural y de calidad, timbrado y afinado.

4. Transporte:

- Transporte en la Trompa en Mib, Re, Reb y Sol en caso que la obra a interpretar lo requiera.

CONTENIDOS QUE DETERMINAN EL NIVEL TÉCNICO-MUSICAL A VALORAR

1. Registro: RE grave a La agudo.
2. Tonalidades: hasta cuatro alteraciones (“M” y “m”)
3. Dinámicas: pp, mp, mf, ff. Crec. y dim.
4. Agógicas: Acelerando, rallentando y ritardando.
5. Articulaciones: ligado, picado, stacatto.
6. Articulaciones: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas.
7. Elementos rítmicos: síncopas largas y breves, notas a contratiempo, dosillos y tresillos.
8. Estructura formal: comprensión y aplicación mínima del fraseo, y de estructuras musicales simples.
9. Flexibilidad: trabajo sobre armónicos del instrumento, ligados y picados en el registro exigido

INSTRUCCIONES

- El alumno dispondrá de 15 minutos para el estudio del fragmento propuesto antes de su interpretación ante el tribunal.
- El alumno podrá utilizar el instrumento, (haciéndolo sonar) durante la preparación de la prueba,

B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO

Elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

R.Glière	Nocturno
W.A.Mozart	Concierto nº1 para trompa y orquesta.
A.Luigini	Romance Op.48
F.Poulenc	Elegía

• LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS: