

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Especialidad: VIOLÍN

SEXTO CURSO

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

- Propios del Lenguaje Musical

Longitud: hasta 48 compases

Tonalidad: hasta seis alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales

Compases: todos los compases, tanto simples como compuestos, con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Tempo: Negra = 60 a 120. Negra con puntillo=48 a 96

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Notas de adorno: trinos, apoyaturas, mordentes, grupetos de tres y cuatro notas. Calderón.

Agógica: adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo (con sus abreviaturas)

Doble barra de repetición y casillas de primera y segunda

Dinámica: piano, mezzoforte, forte, diminuendo, crescendo, (con sus abreviaturas) y los reguladores gráficos.

- Propios de la especialidad instrumental

Registro: Hasta 7ª posición

Articulacion: legato, detaché, martelé, staccato, bariolage, spicatto. Se valorará la continuidad del sonido y la calidad.

Dobles cuerdas: (3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª). Acordes de tres y cuatro notas

Otros recursos técnicos: Glisando. Dominio del vibrato, como recurso expresivo, atendiendo al nivel.

Pizzicato: mano derecha

Indicaciones: indicaciones de arco abajo y arco arriba (II y V)

INSTRUCCIONES

- El alumno dispondrá de 15 minutos para el estudio del fragmento propuesto antes de su interpretación ante el tribunal.
- El alumno podrá utilizar el instrumento, (haciéndolo sonar) durante la preparación de la prueba,

B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO

elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

• CONTENIDOS:

1. **Posición del instrumento y del arco.** Equilibrio corporal: Correcta sujeción y conducción del arco. Movimientos relajados de los dedos de la mano izquierda, para una correcta afinación, precisión rítmica y cambios de posición.
2. **Calidad sonora:** movimiento horizontal del brazo derecho que permita un sonido de calidad, teniendo en cuenta los conceptos de punto de contacto, velocidad y peso.
3. **Sensibilidad auditiva:** dominio de la afinación tanto en la primera como en la tercera posición, y los cambios de posición entre ambas
4. **Correcta conducción del arco:** distribución correcta de la longitud del arco
5. **Golpes de arco básicos:** detaché, martelé, legato, staccato, spiccato. Sforzando y acentos.
6. **Cambios de cuerda:** codo derecho alineado con la cuerda correspondiente, para efectuar los cambios de cuerda (tanto ligados como sueltos) de manera correcta.
7. **Dobles cuerdas:** conocimiento y utilización en las distintas posiciones. (Intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª). Acordes de 3 y 4 notas.
8. **Cambios de posición:** dominio de la 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª posición. Cambios entre todas ellas.
9. **Mano izquierda:** independencia de los dedos. Coordinación y precisión rítmica entre ambas manos.

10. **Recursos musicales y expresivos:** contraste en el uso de las dinámicas. Glisandos. Dominio del vibrato, acorde al nivel, como elemento de expresión musical. Fraseo

11. **Estructuras musicales:** comprensión de las estructuras en el nivel correspondiente

● **LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:**

| | |
|----------------------------------|-----------|
| - Concierto en Mi M | Bach |
| - Concierto en La m | Bach |
| - Conciertos | Viotti |
| - Conciertos (Cuatro Estaciones) | Vivaldi |
| - Conciertos Sol M y Do M | Haydn |
| - Conciertos N° 6 y 7 | Rode |
| - Solos Op. 77 | Dancla |
| - Concertino Op. 70 | H. Sitt |
| - Seis Sonetos | Toldrá |
| - Concierto N° 3 | Mozart |
| - Meditación | Massenet |
| - Sonata “La Follia” | Corelli |
| - Sonatinas | Schubert |
| - Sonatas para violín solo | Teleman |
| - Sonatas | Schumann |
| - Romanzas | Beethoven |
| - Malagueña | Sarasate |
| - Romanza Andaluza | Sarasate |
| - Danzas Rumanas | Bartok |
| - 42 estudios | Kreutzer |
| - Estudios de posiciones Op. 32 | H. Sitt |
| - 36 Estudios | Fiorillo |
| - Estudios Op. 37 | Dont |
| - 24 Caprichos | Rode |