

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Especialidad: VIOLÍN

**QUINTO CURSO**

**A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.** El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

- Propios del Lenguaje Musical

**Longitud:** hasta 48 compases

**Tonalidad:** hasta cinco alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales

**Compases:** todos los compases, tanto simples como compuestos, con posibles cambios a lo largo de la pieza.

**Tempo:** Negra = 60 a 120. Negra con puntillo=48 a 96

**Figuras:** redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Notas de adorno: trinos, apoyaturas, mordentes, grupetos de tres y cuatro notas. Calderón.

**Agógica:** adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo (con sus abreviaturas)

**Doble barra de repetición y casillas de primera y segunda**

**Dinámica:** piano, mezzoforte, forte, diminuendo, crescendo, (con sus abreviaturas) y los reguladores gráficos.

- Propios de la especialidad instrumental

**Registro:** Desde cuerda Sol al aire hasta Sol (cuarto dedo en cuerda Mi). Hasta 6ª posición

**Articulación:** legato, detaché, martelé, staccato, bariolage. Se valorará la continuidad del sonido y la calidad.

**Dobles cuerdas:** (3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª). Acordes de tres y cuatro notas

**Otros recursos técnicos:** Glisando. Dominio del vibrato, como recurso expresivo, atendiendo al nivel.

**Pizzicato:** mano derecha

**Indicaciones:** indicaciones de arco abajo y arco arriba (II y V)

## **INSTRUCCIONES**

- El alumno dispondrá de 15 minutos para el estudio del fragmento propuesto antes de su interpretación ante el tribunal.
- El alumno podrá utilizar el instrumento, (haciéndolo sonar) durante la preparación de la prueba,

## **B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO**

elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

### **• CONTENIDOS:**

1. **Posición del instrumento y del arco.** Equilibrio corporal: Correcta sujeción y conducción del arco. Movimientos relajados de los dedos de la mano izquierda, para una correcta afinación, precisión rítmica y cambios de posición.
2. **Calidad sonora:** movimiento horizontal del brazo derecho que permita un sonido de calidad, teniendo en cuenta los conceptos de punto de contacto, velocidad y peso.
3. **Sensibilidad auditiva:** dominio de la afinación tanto en la primera como en la tercera posición, y los cambios de posición entre ambas
4. **Correcta conducción del arco:** distribución correcta de la longitud del arco
5. **Golpes de arco básicos:** detaché, martelé, legato, staccato. Sforzando y acentos.
6. **Cambios de cuerda:** codo derecho alineado con la cuerda correspondiente, para efectuar los cambios de cuerda (tanto ligados como sueltos) de manera correcta.
7. **Dobles cuerdas:** conocimiento y utilización en las distintas posiciones. (Intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª). Acordes de 3 y 4 notas.
8. **Cambios de posición:** dominio de la 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª posición. Conocimiento de la 6ª. Cambios entre todas ellas.
9. **Mano izquierda:** independencia de los dedos. Coordinación y precisión rítmica entre ambas

manos.

10. **Recursos musicales y expresivos:** contraste en el uso de las dinámicas. Glisandos. Dominio del vibrato, acorde al nivel, como elemento de expresión musical. Fraseo

11. **Estructuras musicales:** comprensión de las estructuras en el nivel correspondiente

● **LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:**

- Concertino en La m	Accolay
- Concierto en La m	Bach
- Conciertos	Viotti
- Conciertos (Cuatro Estaciones)	Vivaldi
- Six Air Varieé	Dancla
- Solos Op. 77	Dancla
- Concertino Op. 70	H. Sitt
- Concierto OP. 15 N° 4	Seitz
- Concierto Op. 24	Rieding
- Concierto op. 25	Rieding
- Concierto op. 12 N° 3	Seitz
- Seis Sonetos	Toldrá
- Siciliana y Rigaudeau	Kreisler
- Meditación	Massenet
- Sonata “La Follia”	Corelli
- Sonatinas	Schubert
- Sonatas para violín solo	Telemann
- Sonatas	Corelli
- Sonatas	Vivaldi
- Sonatas para violín y clave	Bach
- Playera	Sarasate
- 36 Estudios	Kayser
- 42 estudios	Kreutzer
- Estudios de posiciones Op. 32	H. Sitt
- 36 Estudios	Fiorillo