

## QUINTO CURSO

**A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.** El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

- Propios del Lenguaje Musical

**Longitud:** 18 a 24 compases

**Tonalidad:** hasta cinco alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales

**Clave:** Fa y Do en cuarta línea

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8

**Tempo:** Negra = 60 a 120. Negra con puntillo=48 a 96

**Figuras:** redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Notas de adorno: trinos, apoyaturas, mordentes. Calderón.

**Agógica:** adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo (con sus abreviaturas)

**Doble barra de repetición y casillas de primera y segunda**

**Dinámica:** piano, mezzoforte, forte, diminuendo, crescendo, (con sus abreviaturas) y los reguladores gráficos.

- Propios de la especialidad instrumental

**Registro:** Cuatro octavas

**Articulación:** legato, detaché, martelé, staccato, spiccato. Se valorará la continuidad del sonido y la calidad.

**Otros recursos técnicos:** Glisandos. Vibrato como elemento de expresión musical.

## INSTRUCCIONES

- El alumno dispondrá de 15 minutos para el estudio del fragmento propuesto antes de su interpretación ante el tribunal.
- El alumno podrá utilizar el instrumento, (haciéndolo sonar) durante la preparación de la prueba,

### **B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO**

Elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

#### ● **CONTENIDOS:**

1. **Posición del instrumento y del arco.** Equilibrio corporal: Correcta sujeción y conducción del arco. Movimientos relajados de los dedos de la mano izquierda, para una correcta afinación, precisión rítmica y cambios de posición.
2. **Calidad sonora:** movimiento horizontal del brazo derecho que permita un sonido de calidad, teniendo en cuenta los conceptos de punto de contacto, velocidad y peso.
3. **Sensibilidad auditiva:** dominio de la afinación en las diferentes posiciones
4. **Correcta conducción del arco:** distribución correcta de la longitud del arco
5. **Golpes de arco básicos:** detaché, martelé, legato, staccato, spiccato y acentos.
6. **Cambios de cuerda.**
7. **Dobles cuerdas:** conocimiento y utilización en las distintas posiciones. Acordes de 3 notas.
8. **Cambios de posición:** en todo el instrumento
9. **Mano izquierda:** independencia de los dedos. Coordinación y precisión rítmica entre ambas manos.
10. **Recursos musicales y expresivos:** contraste en el uso de las dinámicas. Glisandos. Vibrato acorde al nivel, como elemento de expresión musical. Fraseo
11. **Estructuras musicales:** comprensión de las estructuras en el nivel correspondiente

● **LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:**

J.S. Bach, Suite II  
G. Sammartini, Sonata en sol mayor  
J.Ch. Bach, Concierto en do m  
L. Boccherini, Rondó en do mayor (arr. Paul Bazelaire)  
L. Boccherini, Concierto en sol mayor  
L. Boccherini, Sonata en do mayor  
L. van Beethoven, 7 Variaciones sobre “Bei Männern, welche Liebe fühlen”  
L. van Beethoven, Sonata op. 5 n° 1  
L. van Beethoven, Sonata op. 5 n° 2  
G. Fauré, Elegie op. 24  
G. Fauré, Après un rêve op. 7 n° 1  
G. Goltermann, Concierto op. 51 n° 3  
G. Goltermann, Concierto op. 65 n° 4  
E. Granados, Intermezzo de Goyescas  
F. Mendelssohn, Canción sin palabras op. 109  
S. Rachmaninov, Vocalise, op. 34 n° 14  
C. Saint-Saëns, Allegro appassionato, op. 43  
R. Schumann, Fantasiestücke, op. 73