

TERCER CURSO

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

- Propios del Lenguaje Musical

Longitud: 18 a 24 compases

Tonalidad: hasta cuatro alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales

Clave: Fa y Do en cuarta línea

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8

Tempo: Negra = 60 a 120. Negra con puntillo=48 a 96

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Notas de adorno: trinos, apoyaturas, mordentes. Calderón.

Agógica: adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y acelerando, a tempo (con sus abreviaturas)

Doble barra de repetición y casillas de primera y segunda

Dinámica: piano, mezzoforte, forte, diminuendo, crescendo, (con sus abreviaturas) y los reguladores gráficos.

- Propios de la especialidad instrumental

Registro: Tres octavas

Articulación: legato, detaché, martelé, staccato. Se valorará la continuidad del sonido y la calidad.

Otros recursos técnicos: Glisandos. Vibrato como elemento de expresión musical.

INSTRUCCIONES

- El alumno dispondrá de 15 minutos para el estudio del fragmento propuesto antes de su interpretación ante el tribunal.
- El alumno podrá utilizar el instrumento, (haciéndolo sonar) durante la preparación de la prueba,

B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO

Elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

• CONTENIDOS:

1. **Posición del instrumento y del arco.** Equilibrio corporal: Correcta sujeción y conducción del arco. Movimientos relajados de los dedos de la mano izquierda, para una correcta afinación, precisión rítmica y cambios de posición.
2. **Calidad sonora:** movimiento horizontal del brazo derecho que permita un sonido de calidad, teniendo en cuenta los conceptos de punto de contacto, velocidad y peso.
3. **Sensibilidad auditiva:** dominio de la afinación en las diferentes posiciones
4. **Correcta conducción del arco:** distribución correcta de la longitud del arco
5. **Golpes de arco básicos:** detaché, martelé, legato, staccato y acentos.
6. **Cambios de cuerda.**
7. **Dobles cuerdas:** conocimiento y utilización en las distintas posiciones. Acordes de 3 notas.
8. **Cambios de posición:** hasta la 7ª posición y posición del pulgar
9. **Mano izquierda:** independencia de los dedos. Coordinación y precisión rítmica entre ambas manos.
10. **Recursos musicales y expresivos:** contraste en el uso de las dinámicas. Glisandos. Vibrato acorde al nivel, como elemento de expresión musical. Fraseo
11. **Estructuras musicales:** comprensión de las estructuras en el nivel correspondiente

● **LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:**

J.S. Bach, Suite I BWV 1007 en Sol Mayor

J. B. Bréval, Concertino en Fa Mayor

J. B. Bréval, Concertino en La Mayor

G. Golterman, Concierto nº 3 y 4

C. Saint-Saëns, El Cisne

C. Saint-Saëns, Allegro appassionato

W. H. Squire, Tarantella

A. Vivaldi, 6 Sonatas para violonchelo