

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
Asignatura: HISTORIA DE LA MÚSICA

CURSO SEXTO

B) PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEORICOPRÁCTICOS DE HISTORIA DE LA MÚSICA

CONTENIDOS

1) EL ESTUDIO DE LA MÚSICA

Definición de Musicología y Etnomusicología. Ámbitos de investigación y tipología del acercamiento al estudio de la música que realizan, respectivamente. Músicas de tradición no occidental.

2) EL ORIGEN DE LA MÚSICA Y SU DESARROLLO DURANTE LA PREHISTORIA

Hipótesis sobre los orígenes de la música. El artista como mago y sacerdote. Función de la música en la prehistoria. Organología prehistórica.

3) LA MÚSICA EN LAS TRADICIONES HELÉNICA Y HEBREA

Instrumentos musicales en la antigua Palestina. Referencias musicales en los textos sagrados. Los tres estilos de canto: salmodia, lectio e himnodia. Pensamiento musical griego: concepción ética (ethos), concepción metafísico-cosmológica (tetraktys y armonía de las esferas) y concepción hedonista. El sistema musical griego: tipología y nomenclatura de los tetracordos. Instrumentos en la antigua Grecia.

4) LA MONODIA MEDIEVAL

Influencia de la música hebrea y griega. Las liturgias cristianas primitivas: tipologías de canto litúrgico cristiano primitivo (cantilación, salmodia, himnodia, iubilus), tipologías de liturgias pregregorianas (romana, ambrosiana, galicana, hispánica, celta, africana). El canto gregoriano: características generales, surgimiento, tipologías de cantos. El año litúrgico, la liturgia de las horas (oficios) y las partes de la misa (ordinario-propio y antifonal-responsorial).

El sistema modal medieval: elementos y modos eclesiásticos. La notación musical medieval: adiaستمática y diastemática, sistema guidoniano, notación neumática y notación cuadrada (notas simples y neumas simples). La solmisación. Pensamiento musical medieval: San Agustín, Boecio, San Isidoro, Guido d'Arezzo.

El movimiento trovadoresco: características musicales, géneros de canciones (cansó, alba, pastorela, sirventés, tensó, planh). Troveros y Minnesinger (géneros de canción, canción narrativa y canción de danza). Instrumentos musicales medievales. La canción en Al-Ándalus (nuba, moaxaja y zéjel). La canción profana en los reinos cristianos ibéricos: canción trovadoresca y cantigas galaicoportuguesas.

5) EL SURGIMIENTO DE LA POLIFONÍA

Técnicas de ampliación del repertorio gregoriano (tropos y secuencias). El organum primitivo. La polifonía aquitana. La escuela de Notre Dame: Léonin y Pérotin, organum moderno, motete y conductus. El paso del Ars antiqua al Ars nova. Géneros musicales de final de la Edad media: motete isorrítmico, canción polifónica (ballade, rondeau, virelai), misa polifónica. El Trecento italiano. Ars subtilior. Teoría de los modos rítmicos. Notación: características escritura, figuras (longa, brevis, semibrevis, mínima), tempus i prolatio.

6) EL RENACIMIENTO

Humanismo, antropocentrismo, vuelta a la antigüedad clásica. La situación política en Europa y los cismas religiosos (Reforma y Contrarreforma). Las cuatro generaciones de músicos franco-flamencos. El mecenazgo musical: iglesia y aristocracia. Músicos de capilla (cantores, organistas, ministriles y maestros de capilla), músicos de corte y músicos de ciudad. Los instrumentos musicales del Renacimiento: organología y constructores de instrumentos. Copistas e imprenta. Notación mensural. Tactus aequalis y tactus inequalis. Tablaturas. Relación entre la música vocal y la música instrumental. El motete renacentista. Las formas autóctonas territoriales: frottola, villancico y romance. El madrigal. La misa polifónica. La música instrumental renacentista. Pensamiento musical renacentista: Zarlino, Galilei. Las nuevas consonancias: intervalos de tercera y sexta. Concepción ética, metafísico-cosmológica y hedonista de la música.

7) EL BARROCO

Monteverdi. El surgimiento de la ópera: intermezzi, Camerata Fiorentina, Peri. Situación política en Europa: monarquías absolutistas, academias reales, aparición de la burguesía. Capillas eclesiásticas, capillas aristocráticas. Instrumentos barrocos. Castrati. Divulgación de la ópera en Europa: tragédie lyrique, singspiel y zarzuela. Géneros musicales barrocos: concierto, sonata, tocata, oratorio, pasión y suite. El bajo continuo. Estilo francés, estilo italiano. Diapasón de la música litúrgica y de la música de cámara. Aportaciones barrocas a la escritura: alteraciones, dinámicas, indicaciones de tempo. Articulación y ornamentación. Concepción ética, concepción metafísico-cosmológica y concepción hedonista de la música. Teoría de los afectos. Retórica musical. La última generación barroca: Couperin, Vivaldi, Telemann, Rameau, Bach, Scarlatti y Händel.

EJERCICIO DE EXAMEN

1) Parte 1

Desarrollo de un tema del currículo o parte de él, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de enseñanzas profesionales de Música.

2) Parte 2

Ejercicio de audición comentada, contextualizando la obra o fragmento dentro del momento histórico, a través de un comentario escrito, detallando los aspectos estéticos e históricos relevantes, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de enseñanzas profesionales de Música.

La persona candidata contará, en ambas partes, con dos propuestas diferentes y deberá escoger una, en cada caso, para su desarrollo. El tiempo estimado para la realización del ejercicio es de 90 minutos. El tribunal, empero, indicará exactamente el tiempo disponible en el momento de la prueba.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1_ Identificar a través de la audición obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos. Este criterio evalúa la capacidad del alumnado para captar el género, la estructura formal y los rasgos estilísticos más importantes de las obras escuchadas.

2_ Identificar a través de la audición y el análisis de obras de diferentes épocas y estilos, los rasgos esenciales de los diferentes períodos históricos. Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumnado con respecto a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.

3_ Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada. Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumnado para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.

4_ Por medio de la audición y el análisis, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, que sean representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas o diferencias entre ellos. Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumnado identifica y sitúa cronológicamente los diferentes períodos de la historia de la música, así como si distingue sus principales características.

5_ Interrelacionar la historia de la música con otros aspectos de la cultura y el pensamiento. Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumnado en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la historia de la música, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.

6_ Identificar las circunstancias de todo tipo que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para analizar la complejidad de circunstancias e intereses que, por su importancia, determinen el posterior desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la parte de Historia de la Música se expresarán de 0 a 10. La nota numérica resultará de la suma de las dos partes de la prueba.

- Parte 1: 50%

- Parte 2: 50%

TEXTOS RECOMENDADOS

Bibliografía básica

Grout, Donald J. & Palisca, Claude V. (2001). Historia de la música occidental. Madrid: Alianza Editorial.

Michels, Ulrich (2002). Atlas de música. Madrid: Alianza Editorial.

Rodríguez Suso, Carmen (2002). Prontuario de musicología: música, sonido, sociedad. Barcelona: Clivis Publicacions.

Bibliografía complementaria

Colección "Historia de la música", volúmenes 1-12. Turner Música.

Colección "Historia de la música española". Alianza Editorial.

Colección "Antología de la Música". Akal Editorial.

VVAA. (2001). The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Oxford University Press.