

Conservatorio Profesional de Música de Elche

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO: CUERDA

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: CONTRABAJO

CURSO: 5º

PRUEBA A: Lectura a primera vista. El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 2º curso del 2º ciclo de grado medio.

CONTENIDOS PRUEBA A CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PRUEBA A

- Extensión: hasta 40 compases.
- Alteraciones: hasta 7 en la armadura, mayores o menores. Alteraciones accidentales.
- Tesitura: hasta la 9 posición.
- Golpes de arco: todos los golpes de arco, conocidos, suelto y ligado.
- Otras características: pizzicato, armónicos naturales y artificiales, dobles cuerdas, acordes de tres y cuatro notas.
- Compases: cualquier compás simple, compuesto o irregular.
- Figuras: cualquier tipo de figuración.
- Claves: en fa en 4ª. Cambios de clave.
- Adornos: grupettos, apoyaturas, trinos, mordentes.

1.- Afinación durante la interpretación.

2.- Sonoridad : perpendicularidad del arco; posición y movimiento del arco. Fraseo. Uso de las distintas zonas del arco.

3.- Empleo correcto del vibrato.

4.- Dinámica y agógica: precisión en la realización de las diferentes indicaciones de la partitura.

5.- Empleo del estilo adecuado a la obra.

PRUEBA B: Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (VER PRUEBAS CORRESPONDIENTES SEGÚN CURSO AL QUE SE OPTA)

PRUEBA C: Prueba de Instrumento. El aspirante interpretará una obra, estudio o fragmento, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, elegidas entre las publicadas por el Centro u otras de dificultad parecida

.

CONTENIDOS PRUEBA C CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBA C

Los contenidos serán los mismos que los de la prueba "A", salvo en la extensión, que será la propia de la obra orientativa, así como la interpretación artística y capacidad de expresión.

Los mismos que se han especificado para la prueba "A", así como la interpretación artística y capacidad de expresión.

OBRAS ORIENTATIVAS PRUEBA C

Concierto en Re M de A. Capuzzi

Gavota. Lorenzitti

Sonatas nº 5 y 6 de B. Marcello