

Conservatorio Profesional de Música de Elche

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO: CUERDA

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: CONTRABAJO

CURSO: 4º

PRUEBA A: Lectura a primera vista. El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 1º curso del 2º ciclo de grado medio.

CONTENIDOS PRUEBA A CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PRUEBA A

- Extensión: hasta 40 compases
- Alteraciones: hasta 5 en la armadura, mayores y menores
- Tesitura: todas las posiciones conocidas . .
- Golpes de arco: todos los golpes de arco sueto, ligado o en combinación.
- Otras características: alteraciones accidentales, pizzicato, armónicos naturales y dobles cuerdas , acordes de tres y cuatro notas.
- Compases: Simples, compuestos, irregulares.
- Figuras: cualquier tipo de figuración.
- Claves: Claves: Fa en 4ª. Cambios de clave. - Agógica y dinámica: cualquier signo.
- Adornos: trinos, mordentes, grupettos, apoyaturas.

- 1.- Afinación durante la interpretación.
- 2.- Sonoridad : perpendicularidad del arco; posición y movimiento del arco. Fraseo. Uso de las distintas zonas del arco.
- 3.- Empleo del vibrato.
- 4.- Dinámica y agógica: precisión en la realización de las diferentes indicaciones de la partitura.

PRUEBA B: Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (VER PRUEBAS CORRESPONDIENTES SEGÚN CURSO AL QUE SE OPTA)

PRUEBA C: Prueba de Instrumento. El aspirante interpretará una obra, estudio o fragmento, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, elegidas entre las publicadas por el Centro u otras de dificultad parecida.

CONTENIDOS PRUEBA C CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBA C

Los contenidos serán los mismos que los de la prueba "A", salvo en la extensión, que será la propia de la obra orientativa, así como la interpretación artística y capacidad de expresión. Los mismos que se han especificado para la prueba "A", así como la interpretación artística y capacidad de expresión.

OBRAS ORIENTATIVAS PRUEBA C

Tre Giorni. GB Pergolesi.

Sonatas nº 2, 3 y 4 de B. Marcello

Sonata en Fa m de Giovannino