

## CURSO QUINTO

### A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO

El aspirante dispondrá de un máximo de 15 minutos para preparar un fragmento a primera vista, que interpretará sin acompañamiento con el instrumento. Se valorará la afinación, la precisión en la reproducción de los intervalos y la continuidad del tempo inicial, las dinámicas, así como la digitación, interpretación y pulsación con el instrumento. La dificultad de los fragmentos a primera vista será similar a la del repertorio sugerido por la lista de repertorio orientativo del apartado C)

### C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO.

El aspirante interpretará una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a. Los temas serán elegidos por el aspirante de la lista de repertorio orientativo o se propondrán otros de una dificultad similar. El repertorio podrá ser interpretado con o sin acompañamiento de una pista de audio.

#### POP/ROCK/FUNK

Iron Maiden: The tropper

Stone, Joss: Feel in Love with a boy

Jamiroquai: Virtual insanity

#### GRUP II: BLUES/JAZZ

Parker, Charlie: Ornithology

Desmond, Paul: Take five

Kaper, Bronislau: On green Dolphin street

También se podrá pedir al aspirante que toque una línea de *walking* o improvisación sobre la armonía de un Blues bebop.

I7	IV7	I7	II-7	V7/IV
IV7	#IV°7	I7	VI7	
II-7	V7	I7	VI7	II-7 V7

Centro tonal: C, F, Bb, Eb, A, D, G

**B) PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS  
TEÓRICOS DEL LENGUAJE MUSICAL**

Los contenidos de esta prueba son comunes para todas las especialidades y se pueden consultar en

<https://portal.edu.gva.es/cpmelx/es/acceso-a-las-enseanzas-profesionales-de-musica-es-va-es/>