

## CURSO CUARTO

### A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO

El aspirante dispondrá de un máximo de 15 minutos para preparar un fragmento a primera vista, que interpretará sin acompañamiento con el instrumento. Se valorará la afinación, la precisión en la reproducción de los intervalos y la continuidad del tempo inicial, las dinámicas, así como la digitación, interpretación y pulsación con el instrumento. La dificultad de los fragmentos a primera vista será similar a la del repertorio sugerido por la lista de repertorio orientativo del apartado C)

### C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO.

El aspirante interpretará una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a. Los temas serán elegidos por el aspirante de la lista de repertorio orientativo o se propondrán otros de una dificultad similar. El repertorio podrá ser interpretado con o sin acompañamiento de una pista de audio.

#### POP/FUNK/SOUL

Gaye, Marvin. Terrell, Tammi: Ain't No Mountain High Enough

Eagles: Hotel California

Red Hot Chili Peppers: Californication

Jackson, Michael: I just can't stop loving you

#### BLUES/JAZZ

Silver, Horace: Song for my father

Golson, Benny: Whisper not

Jobim, Tom: Garota de Ipanema

También se podrá pedir al aspirante que toque una línea de *walking* sobre la armonía de un Blues estándar

I7	I7	I7	I7
IV7	IV7	I7	I7
V7	IV7	I7	V7

Centro tonal: A, D, G, C, F, Bb, Eb, Ab

**B) PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS  
TEÓRICOS DEL LENGUAJE MUSICAL**

Los contenidos de esta prueba son comunes para todas las especialidades y se pueden consultar en

<https://portal.edu.gva.es/cpmelx/es/acceso-a-las-enseanzas-profesionales-de-musica-es-va-es/>