

Acceso a 5º EP

Relación de los requisitos de las obras a interpretar

1. *Slide ,mute, rake y Bending.*
2. *Hammer on* y ligados ascendentes en general.
3. Desarrollo de la técnica de los arpeggios.
4. Práctica de escalas con ligados.
5. Práctica de las escalas.
6. Práctica de acordes.
7. Práctica del vibrato.
8. Cambios de timbre.

Repertorio Orientativo

Beatrice , I'll remember April , Relaxin at camarillo , Four on Six , Windows , Solar ,Recordame

Relación de los requisitos de las lecturas a primera vista

- Extensión máxima 32 compases
- Agógica y dinámica.
- Articulaciones: Ligados simples ascendentes y descendentes.
- Compases simples y compuestos.
- Figuras rítmicas: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea y sus silencios. Puntillos simples, sínkopas, tresillos y calderón.
- Notas hasta el traste XII.
- Dos y tres notas simultáneas.
- Armadura: Hasta cuatro sostenidos y dos bemoles.
- Alteraciones accidentales.
- Conseguir una adecuada coordinación de ambas manos.
- Lograr una calidad sonora adecuada a las exigencias del nivel.

Criterios de evaluación.

- Mantener una posición corporal adecuada.
- Lograr articular correctamente los dedos de la mano izquierda.
- Realizar los cambios de posición de manera correcta.
- Ejercer la presión apropiada en la práctica de la cejilla.
- Utilizar una correcta posición de la mano derecha.
- Conseguir una adecuada coordinación de ambas manos.
- Lograr una calidad sonora adecuada a las exigencias del nivel.
- Utilizar diferentes recursos de dinámica y agógica en la interpretación.
- Interpretar empleando la articulación y el fraseo adecuados.