

Acceso a 4º EP

Relación de los requisitos de las obras a interpretar

1. Práctica del *Slide* , *mute* , *rake* y *Bending*.
2. Práctica de los armónicos naturales.
3. Práctica del mordente ascendente y descendente de una y dos notas.
4. Práctica de la acentuación.
5. Cambios de timbre.
6. Práctica del vibrato.
7. Práctica del legato.
8. Trabajo de la dinámica y la agógica.
9. Práctica del *Chord Melody* y otras líneas de acompañamiento de la música moderna y el jazzístico en su concepto más básico.

Repertorio Orientativo

Billie´s Bounce , Girl from Ipanema , Have you met miss jones , Footprints , If I should loose you ,Skylark

Relación de los requisitos de las lecturas a primera vista

- Extensión máxima 32 compases
- Agógica y dinámica.
- Articulaciones: Ligados simples ascendentes y descendentes.
- Compases simples y compuestos.
- Figuras rítmicas: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea y sus silencios. Puntillos simples, síncopas, tresillos y calderón.
- Notas hasta el traste X.
- Dos y tres notas simultáneas.
- Armadura: Hasta tres sostenidos y dos bemoles.
- Alteraciones accidentales.
- Conseguir una adecuada coordinación de ambas manos.
- Lograr una calidad sonora adecuada a las exigencias del nivel.

Criterios de evaluación.

- Mantener una posición corporal adecuada.
- Lograr articular correctamente los dedos de la mano izquierda.
- Realizar los cambios de posición de manera correcta.
- Ejercer la presión apropiada en la práctica de la cejilla.
- Utilizar una correcta posición de la mano derecha.
- Conseguir una adecuada coordinación de ambas manos.
- Lograr una calidad sonora adecuada a las exigencias del nivel.
- Utilizar diferentes recursos de dinámica y agógica en la interpretación.
- Interpretar empleando la articulación y el fraseo adecuados.