

### Acceso a 3º EP

#### Relación de los requisitos de las obras a interpretar

1. Combinaciones de arpeggios.
2. Piezas polifónicas a dos voces.
3. Práctica de la cejilla .
4. Ligados.
5. Práctica de los saltos de cuerda.
6. Práctica del *Slide* , *snap* , *mute* , *rake* y *Bending*.

#### Repertorio Orientativo

Maiden Voyage ,Someday my prince will come, Softly as in the morning sunrise , Maiden Voyage

#### Relación de los requisitos de las lecturas a primera vista

- Extensión máxima 32 compases
- Agógica y dinámica.
- Articulaciones: Ligados simples ascendentes y descendentes.
- Compases simples y compuestos.
- Figuras rítmicas: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea y sus silencios. Puntillos simples, síncopas, tresillos y calderón.
- Notas hasta el traste VII
- Dos y tres notas simultáneas
- Armadura: Hasta tres sostenidos y un bemol.
- Alteraciones accidentales.
- Conseguir una adecuada coordinación de ambas manos.
- Lograr una calidad sonora adecuada a las exigencias del nivel.

Criterios de evaluación.

- Mantener una posición corporal adecuada.
- Lograr articular correctamente los dedos de la mano izquierda.
- Realizar los cambios de posición de manera correcta.
- Ejercer la presión apropiada en la práctica de la cejilla.
- Utilizar una correcta posición de la mano derecha.
- Conseguir una adecuada coordinación de ambas manos.
- Lograr una calidad sonora adecuada a las exigencias del nivel.
- Utilizar diferentes recursos de dinámica y agógica en la interpretación.
- Interpretar empleando la articulación y el fraseo adecuados.