

Acceso a 2º EP

Relación de los requisitos de las obras a interpretar

1. Cambios de posición.
2. Acordes de cuatro sonidos con desplazamiento de la mano izquierda.
3. Práctica de *Hammer on* y ligados ascendentes y descendentes
4. Escalas con cambios de posición
5. Técnica de apagado del sonido.
6. Práctica de la dinámica.

Repertorio Orientativo

Chamaleon , Equinox, I shot the sheriff , Greensleeves , Blue monk , Autumn leaves , Blue bossa

Relación de los requisitos de las lecturas a primera vista

- Extensión máxima 24 compases.
- Agógica: Adagio, andante, moderato y allegro. Accelerando y ritardando.
- Articulaciones: Ligados simples ascendentes y descendentes.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8.
- Figuras rítmicas: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea y sus silencios. Puntillos simples, síncopas, tresillos y calderón.
- Notas hasta el traste V.
- Dos y tres notas simultáneas.
- Armadura: Hasta dos sostenidos y un bemol.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación.

- Mantener una posición corporal adecuada.
- Lograr articular correctamente los dedos de la mano izquierda.
- Realizar los cambios de posición de manera correcta.
- Ejercer la presión apropiada en la práctica de la cejilla.
- Utilizar una correcta posición de la mano derecha.
- Conseguir una adecuada coordinación de ambas manos.
- Lograr una calidad sonora adecuada a las exigencias del nivel.
- Utilizar diferentes recursos de dinámica y agógica en la interpretación.
- Interpretar empleando la articulación y el fraseo adecuados.