

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
ESPECIALIDAD: LENGUAJE MUSICAL**

(Última actualización Septiembre 2023)

TERCER CURSO

**B) PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS
DEL LENGUAJE MUSICAL**

EL EJERCICIO CONSTA DE CUATRO PARTES: 1º, 2º, 3º Y 4º

CONTENIDOS

1º) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO

Longitud: 12 - 24 compases.

Compases: Todos los regulares (simples y compuestos), irregulares (amalgama, dispares, alternantes), característicos (zortziko, peteneras...), música sin compasear.

Figuras: combinaciones rítmicas con toda clase de figuras y signos. Grupos de valoración especial (regulares e irregulares).

Claves: Sol en 2ª, Fa en 3ª y 4ª, Do en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª.

Ornamentación: apoyaturas. Mordentes de una y dos notas. Grupetos anteriores y posteriores de 3 y 4 notas.

Tempo: cambios de velocidad por indicación metronómica de cualquier tipo o por términos.

2º) LECTURA Y ENTONACIÓN A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO-MELODICO

El alumno/a tendrá que **cantar a capella**, previamente a la lección de entonación, los acordes tonales de la tonalidad en la que esté compuesta dicha lección con el siguiente patrón de enlace de acordes: I – IV – V7- I. Se dará el la 3 de referencia y la tónica de la tonalidad.

Longitud: 12 - 24 compases.

Compases: simples con denominador 2, 4, 8 y 16; compuestos con denominador 2,4, 8 y 16. Compases de tiempos desiguales, valores añadidos y de disminución. Música sin compasear.

Figuras: fórmulas rítmicas conteniendo figuras desde la redonda hasta la fusa inclusive con sus silencios y puntillos.

Claves: Sol y Fa en 4ª.

Tonalidad: Todas. Melodías atonales y modales.

Intervalos: mayores, menores y justos. Aumentados y disminuidos, tanto naturales al tono como producidos por alteración accidental.

Ornamentación: cualquier tipo de notas de adorno.

Expresión: matices agógicos, dinámicos y acentuación y articulación.

La dificultad rítmica de este ejercicio será significativamente menor a la de la anterior prueba.

Observaciones: el alumno/a dispondrá de un total de 15 minutos para la preparación de ambas pruebas (ritmo y entonación) y podrá utilizar un diapasón para su estudio.

3º) REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO

Contenidos específicos del ejercicio teórico-práctico

Acordes triadas; posición cerrada y abierta; clasificación y cifrado según su naturaleza, estado, posición de los mismos y función sobre cualquier grado de las escalas mayores y menores.

Acordes cuatriadas: séptima de dominante. Cifrado de los mismos en estado fundamental y sus inversiones. Notas extrañas al acorde: apoyatura, notas de paso, floreo, anticipación, retardo y escapada. Cifrado americano de acordes triada y séptimas de dominante en todas sus inversiones. Cadencias conclusivas y suspensivas. Modos griegos y gregorianos. Transporte escrito y mental transcrito. Transporte instrumental. Modulación. Escalas pentáfonas y hexátonas. El dodecafonismo. Diferentes agrupaciones instrumentales: orquesta, banda y grupos de cámara. Acústica: parámetros de las cualidades del sonido. Análisis de bajo cifrado sin conducción de voces.

Observaciones: el alumno/a dispondrá de 60 minutos para la realización del ejercicio.

4º) DICTADO RÍTMICO- MELÓDICO

Contenidos específicos del dictado rítmico-melódico a 2 voces

Longitud: 8- 16 compases.

Claves: Sol en 2ª y Fa 4ª.

Compases: simples con denominador 4 y 8; compuestos con denominador 8.

Tonalidad: cualquier tonalidad mayor o menor. Escalas mayores y cualquier tipo de las menores. Escalas modales.

Figuras: desde la redonda hasta la semicorchea. Puntillos, ligaduras y silencios de cualquiera de las figuras citadas.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Asignatura: LENGUAJE MUSICAL

TERCER CURSO

B) PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL. EL EJERCICIO CONSTA DE CUATRO PARTES: 1º, 2º, 3º Y 4º

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1º) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO

C.E. 1) Leer con fluidez y justeza un fragmento rítmico.

Con este criterio se pretende evaluar la preparación del alumno para afrontar la lectura de obras instrumentales pertenecientes a diversas épocas incluida la moderna.

C.E. 2) Mantener el pulso durante períodos de silencio prolongados con o sin cambio de compás.

Este criterio tiene por objetivo evaluar una correcta interiorización del pulso.

C.E. 3) Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra, con cambios de compás y de unidades metronómicas a partir de un tempo establecido.

Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumno para encadenar las distintas fórmulas rítmicas, la aplicación correcta en los cambios de compás y de unidad metronómica.

2º) LECTURA Y ENTONACIÓN A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO-MELÓDICO

C.E. 1) Entonar repentinamente una melodía o canción tonal con acompañamiento de piano, aplicando las indicaciones de carácter agógico y dinámico.

Este criterio de evaluación tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación y afinación a un fragmento melódico tonal con alteraciones accidentales, haciéndose consciente de las características tonales y modales del fragmento. El acompañamiento no reproducirá la melodía.

C.E. 2) Identificar y entonar todo tipo de intervalos melódicos.

Este criterio de evaluación, permite detectar el dominio de intervalos por parte del alumno como elemento de aplicación a estructuras tonales o no tonales.

C.E. 3) Transportar la melodía entonada a otras tonalidades.

Con este criterio se trata de evaluar el dominio de las diferentes claves y la afinación relativa.

3º) REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO

C.E. 1) Realización de un ejercicio teórico práctico.

Con este criterio se trata de comprobar los conocimientos y la práctica adquirida de las normas de escritura melódica y armónica necesarias para comenzar los estudios de armonía.

4º) DICTADO RÍTMICO- MELÓDICO

C.E. 1) Realización de un dictado a dos voces.

Con este criterio se pretende comprobar la percepción e identificación por parte del alumno de aspectos musicales polifónicos.

C.E. 2) Reconocer mediante la escucha inteligente aspectos cadenciales y sintácticos de un fragmento musical.

Por medio de este criterio se trata de comprobar la capacidad del alumno para percibir aspectos sintácticos y estructurales del fragmento escuchado y denominarlos correctamente.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1º) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación la actuación del alumno, que será puntuada de 0 a 10 con un decimal.

2º) LECTURA Y ENTONACIÓN A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO-MELÓDICO

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación el dominio del alumno en la materia de entonación. Se puntuará de 0 a 10 con un decimal.

* Acordes tonales: 40%

* Lectura entonada: 60%

3º) REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación la actuación del alumno. Se puntuará de 0 a 10 con un decimal.

4º) REALIZACIÓN DE UN DICTADO RÍTMICO- MELÓDICO

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación la actuación del alumno. Se puntuará de 0 a 10 con un decimal.

PUNTUACIÓN FINAL

La calificación se obtendrá mediante la realización de cuatro pruebas diferenciadas: ritmo, entonación, dictado y teoría. Estos ejercicios no son de carácter eliminatorio.

La calificación será numérica del 1 al 10 con un decimal, y se realizará la nota media de las calificaciones obtenidas en los cuatro apartados. Cada apartado contará un 25% de la nota.