

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Parte B: LENGUAJE MUSICAL

(Última actualización Septiembre 2023)

TERCER CURSO

PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS QUE SE PRECISAN PARA INICIAR EL CURSO SOLICITADO.
EL EJERCICIO CONSTA DE CUATRO PARTES: 1ª, 2ª, 3ª Y 4ª

CONTENIDOS

1º) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO

Longitud: 12 - 24 compases.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8. Percepción e identificación del pulso. Acento binario y ternario.

Figuras: síncopa breve, regular e irregular. Contratiempo breve regular e irregular. Ritmos de división de tiempos binarios y ternarios hasta la semicorchea. Tresillo regular de corcheas. Signos de prolongación (ligadura y puntillo) hasta semicorchea.

Claves: clave de Sol y Fa en 4ª línea.

2º) LECTURA Y ENTONACIÓN A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO-MELÓDICO

Longitud: 12 - 24 compases.

Tonalidad: todos los sonidos de las tonalidades en Do M y La m y hasta una alteración en la armadura. Canciones populares.

Intervalos: entonación de los intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª (M, m, J) producidos entre grados naturales de las tonalidades del ejercicio o por alteración accidental de alguno de sus grados.

Alteraciones producidas por inflexiones de semitono ascendente y descendente y/o tono ascendente-descendente entre grados naturales, así como por alteración de grados por modulación a tonos vecinos.

Clave: clave de Sol 2ª

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

La dificultad rítmica de este ejercicio será significativamente menor al de la anterior prueba.

Observaciones: el alumno/a dispondrá de un total de 15 minutos para la preparación de ambas pruebas (ritmo y entonación), y podrá utilizar el diapasón para su estudio.

3º) REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO CON LOS CONTENIDOS TERMINALES DE 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenidos específicos del ejercicio teórico-práctico

Análisis de compases simples y compuestos. - Síncopas y notas a contratiempo. - Intervalos contando tonos y semitonos, Mayores, menores y Justos. -Conceptos de tonalidad y modalidad. -Unísono. - Términos de matiz, tempo y carácter. - Tipos de alteraciones: propias, accidentales y de precaución. - Grupos artificiales: tresillo. - Semitonos cromáticos y diatónicos.

Observaciones: El alumno/a dispondrá de un tiempo máximo de 30 minutos para la realización del ejercicio.

4º) DICTADO RÍTMICO- MELÓDICO

Contenidos específicos del dictado rítmico-melódico a una voz

Longitud: 6 - 8 compases.

Claves: Sol en 2ª.

Compases: simples con denominador 4.

Tonalidad: Do Mayor o La menor (4 tipos).

Figuras: de nota blanca, negra, negra con puntillo y corchea y silencio de negra y corchea.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: LENGUAJE MUSICAL

TERCER CURSO

PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS QUE SE PRECISAN PARA INICIAR EL CURSO SOLICITADO.

EL EJERCICIO CONSTA DE CUATRO PARTES: 1ª, 2ª, 3ª Y 4ª

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1º) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO

C.E.1) Mantener con igualdad el pulso de una obra o fragmento; mantener dicho pulso durante períodos de silencio, así como reconocer el acento periódico. *Se pretende constatar la percepción e interiorización del pulso, así como la identificación del acento periódico.*

C.E.2) Interpretar con exactitud estructuras rítmicas de una obra o fragmento. *Con este criterio se trata de constatar la capacidad de encadenar diversas fórmulas rítmicas dentro de un tempo establecido.*

C.E.3) Realizar cambios sencillos de compás. *Se constata la interpretación correcta de los cambios de acentuación, e igualdad de unidad métrico-rítmica.*

2º) LECTURA Y ENTONACIÓN A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO-MELÓDICO

C.E.1) Entonar correctamente una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. *Comprobación de la capacidad del alumno para aplicar adecuadamente la entonación, afinación y expresividad a un fragmento tonal. De producirse acompañamiento instrumental, éste no reproducirá la línea melódica.*

C.E.2) Interpretar correctamente las alteraciones accidentales. *Se pretende comprobar la capacidad de modificar la atracción tonal mediante la imaginación interválica.*

C.E.2) Entonación correcta de intervalos melódicos partiendo de un sonido dado. *Con este criterio se pretende detectar el dominio del intervalo.*

C.E.3) Reproducir modelos melódicos o escalas a partir de diferentes alturas. *Se trata de comprobar la destreza del alumno para reproducir con exactitud un mismo hecho melódico desde cualquier sonido.*

C.E. 4) Realizar todas las indicaciones indicadas en la obra, relacionadas con la expresión: tempo, matiz o articulación.

3º) REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO

C.E. 1) Realización de ejercicio escrito teórico-práctico.

Este criterio pretende comprobar la asimilación de los contenidos teóricos básicos necesarios para la interpretación musical, así como su preparación para asimilar los próximos contenidos de las enseñanzas elementales.

4º) DICTADO RÍTMICO- MELÓDICO

C.E.1) Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o percusión. *Este criterio de evaluación pretende comprobar el grado de memoria y la capacidad de reproducir con fidelidad el mensaje recibido, tanto en sus aspectos sonoros como en su realización motriz.*

C.E.2) Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, refiriéndose a aspectos rítmicos y/o melódicos. *Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas.*

C.E.3) Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento; así como reconocer el acento periódico. *Se pretende constatar la percepción e interiorización del pulso, así como la identificación del acento periódico, que lleve al alumno a identificar el compás.*

C.E.4) Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento. *Se pretende constatar con este criterio la capacidad del alumno para discriminar ambos modos.*

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1º) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación la actuación del alumno, que será puntuada de 0 a 10 con un decimal.

2º) LECTURA Y ENTONACIÓN A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO-MELÓDICO

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación el dominio del alumno en la materia de entonación. Se puntuará de 0 a 10 con un decimal.

3º) REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación la actuación del alumno. Se puntuará de 0 a 10 con un decimal.

4º) DICTADO RÍTMICO- MELÓDICO

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación la actuación del alumno. Se puntuará de 0 a 10 con un decimal.

PUNTUACIÓN FINAL

Estos ejercicios no son de carácter eliminatorio, la nota final se obtendrá de la media ponderada de la calificación de las partes que la componen.

- **Ritmo: 30%**
- **Entonación: 30%**
- **Teoría: 20%**
- **Dictado: 20%**