

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES  
PARTE B: LENGUAJE MUSICAL**

**(Última actualización Septiembre 2023)**

**SEGUNDO CURSO**

**B) PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL.** EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS QUE SE PRECISAN PARA INICIAR EL CURSO SOLICITADO.

**EL EJERCICIO CONSTA DE CUATRO PARTES: 1ª, 2ª, 3ª Y 4ª**

**CONTENIDOS**

**1º) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO**

**Longitud:** 12 - 24 compases.

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4. Percepción e identificación del pulso. Acento binario y ternario.

**Figuras:** de redonda a semicorchea, ligadura entre dos blancas, negras y corcheas con sus respectivos silencios. Puntillo: blanca y negra. Síncopas: corchea-negra con puntillo; corchea – negra-corchea. Calderón.

**Claves:** clave de Sol en 2ª.

**2º) LECTURA Y ENTONACIÓN A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO-MELÓDICO**

**Longitud:** 12 - 24 compases.

**Tonalidad:** escala Do M. Canciones populares.

**Intervalos:** entonación de los intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª (M, m, J) producidos entre grados naturales de la tonalidad del ejercicio.

**Claves:** clave de Sol 2ª.

**La dificultad rítmica de este ejercicio será significativamente menor al de la anterior prueba.**

**Observaciones:** el alumno/a dispondrá de un total de 15 minutos para la preparación de ambas pruebas (ritmo y entonación) y podrá utilizar el diapasón para su estudio.

**3º) REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO CON LOS CONTENIDOS TERMINALES DE 1º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

**Contenidos específicos del ejercicio teórico-práctico**

Pentagrama. -Figuras.- Notas.- Silencios.- Clave de Sol en 2ª.- Líneas divisorias.- Doble barra final.- Escritura de plicas, corchetes y barras.-Signos de prolongación del sonido: ligadura, puntillo y calderón.- Líneas adicionales.- Escala de Do M: tono y semitono.- Intervalos: calificativos según el número de notas de las que consta.- Tipos de acento de los compases binarios, ternarios y cuaternarios.- Análisis de compases: 2/4, 3/4, 4/4.- Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro.- Signos de repetición- Términos básicos de movimiento, matiz y acentuación: Lento, Andante, Allegro, piano, mezzoforte, forte, crescendo, diminuendo, coma de respiración.

**Observaciones:** El alumno/a dispondrá de un tiempo máximo de 30 minutos para la realización del ejercicio.

#### **4º) DICTADO RÍTMICO- MELÓDICO**

##### **Contenidos específicos del dictado rítmico-melódico a una voz**

**Longitud:** 6 - 8 compases.

**Claves:** Sol en 2ª.

**Compases:** simples con denominador 4.

**Tonalidad:** Do Mayor.

**Figuras:** negra, corchea y blanca y silencio de blanca y negra.

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Especialidad: LENGUAJE MUSICAL**

**SEGUNDO CURSO**

**PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL.** EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS QUE SE PRECISAN PARA INICIAR EL CURSO SOLICITADO.

**EL EJERCICIO CONSTA DE CUATRO PARTES: 1ª, 2ª, 3ª Y 4ª**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**1º) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO**

C.E.1) Mantener el pulso de una obra o fragmento; mantener dicho pulso durante períodos de silencio, así como reconocer el acento periódico. *Se pretende constatar la percepción e interiorización del pulso, así como la identificación del acento periódico.*

C.E.2) Leer con justeza estructuras rítmicas de una obra o fragmento. *Con este criterio se trata de constatar la capacidad de encadenar diversas fórmulas rítmicas dentro de un tempo establecido.*

**2º) LECTURA Y ENTONACIÓN A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO-MELÓDICO**

C.E.1) Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. *Comprobación de la capacidad del alumno para aplicar adecuadamente la entonación, afinación y expresividad a un fragmento tonal. De producirse acompañamiento instrumental, éste no reproducirá la línea melódica.*

C.E.2) Entonación correcta de intervalos melódicos partiendo de un sonido dado. *Con este criterio se pretende detectar el dominio del intervalo.*

C.E.3) Reproducir modelos melódicos sencillos o escalas a partir de diferentes alturas. *Se trata de comprobar la destreza del alumno para reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido.*

C.E. 4) Realizar todas las indicaciones indicadas en la obra, relacionadas con la expresión: tempo, matiz o articulación.

**3º) REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO**

C.E. 1) Realización de ejercicio escrito teórico-práctico.

*Este criterio pretende comprobar la asimilación de los contenidos teóricos básicos necesarios para la interpretación musical, así como su preparación para asimilar los próximos contenidos de las enseñanzas elementales.*

**4º) DICTADO RÍTMICO- MELÓDICO**

C.E.1) Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o percusión.

*Este criterio de evaluación pretende comprobar el grado de memoria y la capacidad de reproducir con fidelidad el mensaje recibido, tanto en sus aspectos sonoros como en su realización motriz.*

C.E.2) Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, refiriéndose a aspectos rítmicos y/o melódicos.

*Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas.*

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

**1º) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO**

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación la actuación del alumno, que será puntuada de 0 a 10 con un decimal.

**2º) LECTURA Y ENTONACIÓN A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO-MELÓDICO**

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación el dominio del alumno en la materia de entonación. Se puntuará de 0 a 10 con un decimal.

**3º) REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO**

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación la actuación del alumno. Se puntuará de 0 a 10 con un decimal.

**4º) DICTADO RÍTMICO- MELÓDICO**

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación la actuación del alumno. Se puntuará de 0 a 10 con un decimal.

**PUNTUACIÓN FINAL**

**Estos ejercicios no son de carácter eliminatorio, la nota final se obtendrá de la media ponderada de la calificación de las partes que la componen.**

- **Ritmo: 30%**
- **Entonación: 30%**
- **Teoría: 20%**
- **Dictado: 20%**