

(Última actualización septiembre 2023)

## **1º CURSO ENSEÑANZA ELEMENTAL**

### **1. CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA**

#### **RÍTMICOS**

- Percepción e identificación del pulso
- Compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Figuras de blanca, negra y corchea.
- Silencios de blanca, negra y corchea.
- Acento binario y ternario.
- Calderón.
- Ligadura entre dos blancas, entre dos negras, entre blanca y negra y negra y corchea.
- Blanca con puntillo.
- Negra con puntillo
- Grupos de cuatro semicorcheas.
- Contratiempo.
- Síncopa.

#### **TEÓRICOS**

- Música.
- Pentagrama.
- Figuras.
- Notas.
- Silencios.
- Clave de Sol en 2ª.
- Líneas divisorias.
- Doble barra final.
- Escritura de plicas y corchetes.
- Signos de prolongación del sonido: ligadura, puntillo y calderón.
- Líneas adicionales.
- Escala de Do M.
- Tipos de acento de los compases binarios, ternarios y cuaternarios.
- Análisis de compases: 2/4, 3/4, 4/4.
- Contratiempo.
- Síncopa.
- Análisis de intervalos: distancia, ascendente/descendente, conjunto/disjunto, simple /compuesto, armónico/melódico.

## **MELÓDICOS**

- Entonación de los intervalos contenidos en el acorde de Do M.
- Respiración y relajación
- Canciones populares: memorización.
- Entonación de canciones con todos los sonidos de la escala de Do M.
- Compases simples

## **EDUCACIÓN AUDITIVA:**

- Dictados rítmicos con blanca, negra y dos corcheas, silencio de negra.
- Dictados melódicos con las notas de la escala de Do M.
- Identificación de errores entre una canción escrita y escuchada.

## **2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o percusión.
- Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento; mantener dicho pulso durante períodos de silencio, así como reconocer el acento periódico.
- Interpretar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, bien sea vocal, instrumentalmente o de forma percutida.
- Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa.
- Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.
- Práctica de entonación de los intervalos melódicos partiendo de un sonido dado.
- Reproducir modelos melódicos sencillos o escalas a partir de diferentes alturas.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, refiriéndose a aspectos rítmicos y/o melódicos.
- Identificar con posterioridad a una audición los rasgos característicos (rítmicos, melódicos) de las obras escuchadas.
- Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado.
- Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.
- Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento.

## **3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La evaluación es continua. La nota final de junio coincidirá con la de la tercera evaluación.

La calificación de la asignatura de Lenguaje Musical será numérica del 1 al 10 sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales y/o superiores a 5. La nota media no se llevará a cabo cuando dos de los apartados de los contenidos (ritmo, teoría, entonación y dictado) estén suspensos. La calificación mínima del apartado suspenso nunca podrá ser inferior a 4 para poder sacar la nota media. Cada apartado contará un 25% de la nota.

La nota final resultará de la media ponderada teniendo en cuenta que:

- El trabajo de clase contará un 40%.
- Las notas de los exámenes contarán un 60%.

#### **4. SISTEMAS DE RECUPERACIÓN.**

La recuperación de la asignatura Lenguaje Musical deberá realizarse asistiendo a la clase del curso pendiente al mismo tiempo que a la del curso en el que se encuentra matriculado.

El alumnado que tenga la asignatura Lenguaje Musical pendiente de un curso anterior deberá superar todos los contenidos mínimos propuestos en el punto 1 de este documento.

El alumno/a no será calificado de una asignatura en tanto no supere la asignatura pendiente del curso anterior.

#### **SISTEMA EXTRAORDINARIO DE EVALUACIÓN POR FALTAS**

Pruebas específicas de evaluación a final de curso para los alumnos/as que hayan alcanzado el número de faltas de asistencia injustificadas a clase establecido por el centro de la asignatura de Lenguaje Musical. El número de faltas para perder la evaluación continua será de 26 a lo largo de todo el curso.

#### **CONTENIDO DE LA PRUEBA**

- El alumno/a realizará una prueba de cada uno de los apartados de los que se compone la asignatura lenguaje musical, es decir: ritmo, entonación, dictado y teoría.
- La prueba de ritmo consistirá en una lectura a primera vista con los contenidos propios del curso con una longitud de entre 16 y 30 compases. Se dará un tiempo de estudio de 10 minutos.
- La prueba de entonación consistirá en una lectura a primera vista con los contenidos propios del curso con una longitud de entre 16 y 30 compases. Se dará un tiempo de estudio de 5 minutos.
- Un dictado rítmico y/o melódico de longitud de 8 compases con los contenidos propios del curso.
- Una prueba teórica con los contenidos del curso.

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Cada apartado contará un 25% de la nota. La nota final sólo se llevará a cabo cuando cada una de las partes tenga una calificación igual o superior a 5.