

NOTA IMPORTANTE: la relación trimestral de los contenidos es orientativa y puede modificarse según los criterios del profesor en función de la evolución del aprendizaje o de las necesidades didácticas.

PRIMER TRIMESTRE

Objetivos:

- Aprender las bases expresivas y técnicas fundamentales del lenguaje audiovisual así como su evolución y los mecanismos de percepción que lo hacen posible
- Conocer las diferentes funciones que tiene la música dentro de ese lenguaje expresivo
- Aprender a planificar la creación de un documento audiovisual a partir de una idea inicial
- Aprender el manejo y los recursos básicos de la cámara de vídeo
- Familiarizarse con la filmación en vídeo a partir de la práctica de actividades y secuencias propuestas

CONTENIDOS MÍNIMOS:

- El mito de la persistencia retiniana frente a la explicación neurofisiológica
- Dinámica temporal y velocidad perceptiva
- El concepto del tempo visual frente al tempo musical
- El análisis audiovisual: cine, documental, series, videoclips, publicidad
 - o Conceptos teóricos básicos: diferentes tipos de planos y movimientos de cámara; diégesis y extradiégesis; el raccord y sus distorsiones, etc.
- Evolución del lenguaje audiovisual: del MRP al Cine Clásico Americano
- La planificación audiovisual.
 - o Tipos de guión: la ficción y la no ficción. Adaptaciones: del texto a la pantalla. *Story board*
- La cámara de vídeo: funciones básicas y procedimientos de filmación
- Principios básicos de la edición de vídeo
- La banda sonora: del ruido a la música
- La filmación musical desde la perspectiva del lenguaje cinematográfico

SEGUNDO TRIMESTRE

Objetivos:

- Profundizar en el estudio del lenguaje audiovisual y su evolución haciendo referencia a los nuevos medios de expresión y el impacto en ellos de la tecnología
- Conocer los mecanismos musicales que permiten una manipulación o reinterpretación de las imágenes
- Aprender a planificar la edición visual a partir de la música

CONTENIDOS MÍNIMOS:

- Continuación del análisis audiovisual. La relación entre los avances tecnológicos y las nuevas formas de expresión
- Evolución del lenguaje audiovisual: del cine moderno al cine postmoderno
- La música en el cine de autor europeo y en el cine de animación
- La escritura musical para la imagen: planificación del trabajo y definición de los parámetros de trabajo
- Del Story Board a la cámara: la planificación del rodaje
- La toma de sonido. Diferentes métodos de grabación sonora
- Procedimientos y recursos de la edición audiovisual

TERCER TRIMESTRE

Objetivos:

- Aprender a planificar y escribir (o seleccionar) la música y todos los demás elementos de la banda sonora a partir de una obra visual
- Profundizar en las técnicas y recursos de la edición de video
- Conocer las diferentes aplicaciones del lenguaje audiovisual en los nuevos medios tecnológicos

CONTENIDOS MÍNIMOS:

- La búsqueda de la significación: cómo cambia el discurso visual según la música que lo acompaña. La influencia secreta de la música
- La edición de vídeo: la expresividad a partir del montaje. Posibilidades, efectos, tempo, distorsiones
- La evolución de la grabación sonora sincronizada: del sistema Vitaphone al sonido Dolby Digital
- Evolución del lenguaje audiovisual (III): el cine actual. La convergencia entre cine, animación, videojuego y publicidad
- La música en los documentales de naturaleza: de lo real a lo verosímil

CRITERIOS Y CONTENIDOS DE LA EVALUACIÓN ORDINARIA

TRABAJO DE CLASE Y DE CASA (50% de la nota final)

- Realización y presentación de las actividades propuestas en los plazos establecidos (80%)
- Participación activa en las actividades prácticas desarrolladas en clase (20%)
- Actitud y responsabilidad en el trabajo y asistencia a clase

PRUEBA ESCRITA TRIMESTRAL (50% de la nota final)

- Análisis completo y/o guiado de un fragmento audiovisual propuesto, correspondiente a los estilos o escuelas cinematográficas estudiadas en clase, determinando sus particularidades estilísticas, visuales y sonoras. Se valorará el reconocimiento de los recursos expresivos audiovisuales presentes en la obra y la utilización adecuada del vocabulario específico, así como un razonamiento justificado que relacione la obra propuesta con los lenguajes audiovisuales estudiados (65%)
- Cuestionario teórico de preguntas de respuesta corta o de tipo test, relativo a los contenidos trabajados en clase (35%)

CÁLCULO DE LA NOTA FINAL DE CURSO

Se aprobará la asignatura de forma directa en los siguientes casos:

- Si la nota de los tres trimestres es igual o superior a cinco
 - o En este caso la nota final será la del tercer trimestre si es la más alta
 - o En caso contrario se calculará la nota final a partir de la siguiente ponderación:
(1er TRIM. *25%) + (2º TRIM. *35%) + (3º TRIM. *40%)
- Si la nota del tercer trimestre es igual o superior a cinco pero se tienen suspendidas la primera y/o la segunda evaluación será obligatorio para aprobar la asignatura cumplir todos los siguientes requisitos
 - o Haber presentado en cada trimestre el número mínimo de trabajos prácticos
 - o Haber realizado todos los exámenes o pruebas escritas a lo largo del curso
 - o Que la media ponderada de las notas trimestrales sea igual o superior a cinco:
(1er TRIM. *25%) + (2º TRIM. *35%) + (3º TRIM. *40%)
- En el caso de haber aprobado la tercera evaluación pero no el curso el profesor valorará la opción de realizar una prueba de recuperación del primer y/o segundo trimestre. En el caso de superar esta(s) prueba(s) se volverá a calcular la nota final según los porcentajes establecidos. Si la nota final es inferior a **CINCO** solo se podrá aprobar la asignatura aprobando el examen extraordinario de junio/julio.
- El alumnado que haya suspendido las tres evaluaciones no podrá realizar ninguna recuperación y deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria a realizar a finales de junio o principios de julio

Cualquier otra eventualidad sobre estos aspectos será resuelta por el profesor de la asignatura, según su propio criterio.

FECHAS DE LAS PRUEBAS ESCRITAS

	PRUEBAS ESCRITAS	ENTREGA DE TRABAJOS	REVISIÓN
1ª EVALUACIÓN (15 de diciembre)	29 de noviembre	Hasta el 3 de diciembre	4 de diciembre
2ª EVALUACIÓN (22 de marzo)	13 de marzo	Hasta el 10 de marzo	20 de marzo
3ª EVALUACIÓN (6º CURSO) (22 de mayo)	15 de mayo	Hasta el 19 de mayo	20 de mayo
3ª EVALUACIÓN (5º CURSO) (11 de junio)	5 de junio	Hasta el 4 de junio	10 de junio

NOTAS SOBRE EL PROCESO DE EVALUACIÓN

- La asistencia a las actividades prácticas realizadas en el aula es **OBLIGATORIA**. La ausencia a estas clases penalizará la nota final de cada trimestre en **-0,5 PUNTOS** por cada falta de asistencia a una actividad práctica.
- Sólo se permitirá presentar el trabajo trimestral hasta la clase anterior a las pruebas escritas trimestrales.
- La **CORRECCIÓN-REVISIÓN** del examen se realizará en la clase siguiente a la prueba escrita. Es obligatoria la asistencia para revisar los contenidos.
- Una calificación igual o inferior a **3 PUNTOS** en cualquiera de los apartados evaluables en cada uno de los trimestres supondrá **NO APROBAR** el trimestre aunque la nota media calculada sea superior a un cinco
- En el caso de acumular más de 13 faltas de asistencia a lo largo del curso (justificadas o no) se perderá el derecho a la evaluación trimestral y sólo se podrá superar la asignatura aprobando un examen final, que incluirá todos los contenidos trabajados a lo largo del curso, y presentado, además, un trabajo audiovisual, según las instrucciones que se entregarán en su momento.

Cualquier otra decisión sobre el proceso de evaluación se resolverá según el criterio del profesor.

USO DE DISPOSITIVOS ELECTRÓNICOS EN EL AULA

En cuanto a las normas de convivencia, cabe resaltar la **imposibilidad de usar dispositivos electrónicos ajenos al proceso de enseñanza-aprendizaje** durante las actividades que se realizan en el centro educativo.

Será el profesor quien autorice al alumnado a emplear dispositivos electrónicos en el aula. Ante el uso inadecuado de estos dispositivos, el profesor, inicialmente, amonestará de forma oral. **Si este uso indebido es reiterado, el profesor pedirá al discente que apague el dispositivo y se lo entregue.** La devolución se llevará a cabo en presencia de algún familiar o el tutor.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

PRESENTACIÓN DE TRABAJOS (40% de la nota final)

- Presentación y defensa de un trabajo audiovisual (cortometraje, documental, filmación musical, video ensayo, video artístico, etc) de no menos de cinco minutos de duración, en el que se utilicen los contenidos referidos en la programación de la asignatura.
 - o Se valorará el guión (20%), la realización (20%), los contenidos sonoros (20%) y el montaje (20%)
 - o La defensa del trabajo se valorará en el 20% restante
- **NOTA:** el trabajo se presentará en un archivo de vídeo, adjuntando en papel el guion, el *story board* y todo el material relativo al proceso creativo.

PRUEBAS ESCRITAS (60% de la nota final)

- Análisis completo y/o guiado de un fragmento audiovisual propuesto, correspondiente a los estilos o escuelas cinematográficas estudiadas en clase, determinando sus particularidades estilísticas, visuales y sonoras. Se valorará el reconocimiento de los recursos expresivos audiovisuales presentes en la obra y la utilización adecuada del vocabulario específico, así como un razonamiento justificado que relacione la obra propuesta con los lenguajes audiovisuales estudiados (65%)
- Cuestionario teórico de preguntas de respuesta corta o de tipo test, relativo a los contenidos trabajados en clase (35%)

Debido a las características de los exámenes, así como a la proximidad de estas pruebas con respecto a la fecha de evaluación, no se podrán realizar estos exámenes fuera de las fechas indicadas. Quien no se presente a los exámenes tendrá la evaluación suspendida al no poder obtener la nota mínima de **3 PUNTOS** necesaria este apartado para calcular la media ponderada con los trabajos presentados.

Cualquier otra aclaración o consulta será resuelta por el profesor.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- ADORNO, Theodor W.; EISLER, Hanns: *El cine y la música*, Editorial Fundamentos, Madrid, 1976. Edición alemana: *Komposition für den Film*. Suhrkamp. Frankfurt am Main, 2006
- ALTMAN, Rick: *Los géneros cinematográficos*. Paidós. Barcelona, 2000
- ALTMAN, Rick: *The Sounds of Early Cinema*. Indiana University Press. USA, 2001.
- ARCOS, María de: *Experimentalismo en la música cinematográfica*. Fondo de cultura económica de España. Madrid, 2006
- AUMONT, Jacques y MICHEL, Marie: *Análisis del film*. Paidós. Barcelona, 1990
- BORDWELL, David y THOMPSON, Kristin: *Arte cinematográfico*. México. MacGrawhill / Internamericana Editores, 2003.
- BORDWELL, David: *La narración en el cine de ficción*. Paidós. Barcelona, 1996
- CASETTI, Francesco: *Teorías del Cine. 1945-1990*. Madrid, Cátedra, 1994.
- CHION, Michel: *Cómo se escribe un guión*. Ediciones Cátedra. Madrid, 1988.
- CHION, Michel: *La audiovisión*. Paidós. Barcelona, 1993
- CHION, Michel: *La música en el cine*. Paidós. Barcelona, 1997
- COUSINS, MARK: *Historia del cine*. Blume. Barcelona, 2011.
- DELEUZE, Gilles: *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*. Barcelona. Paidós, 2001.
- EISENSTEIN, Sergei M.: *Hacia una teoría del montaje*. Vol I y II. Paidós. Barcelona, 2001
- FERNÁNDEZ DíEZ, Federico: *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Paidós. Barcelona, 1999.
- FRAILE, TERESA (2004) "Funciones de la música en el cine" Introducción a *la música en el cine: apuntes para el estudio de sus teorías y funciones*. Disponible online, url: <https://musicaudiovisual.files.wordpress.com/2011/10/funciones-de-la-mc3basica-en-el-cine-teresa-fraile1.pdf>
- GOMEZ TARÍN, Francisco Javier (2010) *Análisis de textos audiovisuales*. Sangrila Textos Aparte. Santander. Disponible online, url: <http://www.shangrilaediciones.com/Materiales3-El-Analisis-Textos-Audiovisuales.pdf>
- GUBERN, Román: *Historia del cine*. Editorial Lumen, Barcelona, 1995.
- LACK, Russell: *La música en el cine*. Cátedra. Madrid, 1999
- MANOVICH, Lev: *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital*. Paidós. Barcelona, 2005
- NIETO, José: *Música para la imagen. La influencia secreta*, Publicaciones y Ediciones Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Madrid, 1996.
- REISZ, Karel: *Técnica del montaje cinematográfico*, Taurus Ediciones, SA, Madrid, 1980 (3a ed.).
- RODRÍGUEZ BRAVO, Ángel: *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*. Paidós. Barcelona, 1997
- ROMAGUERA I RAMIÓ, Joaquim; ALSINA THEVENET, Homero (eds.): *Textos y manifiestos del cine. Estética. Escuelas. Movimientos. Disciplinas. Innovaciones*, Ediciones Cátedra. Madrid, 1993 (2a ed.).
- ROMANGUERA I RAMIÓ, Joaquim: *El lenguaje cinematográfico. Gramática, géneros, estilos y materiales*. Ediciones de la Torre. Madrid, 1999
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis: *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Alianza Editorial. Madrid, 2006
- SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente: *Cine y vanguardias artísticas. Conflictos, encuentros, fronteras*. Paidós. Barcelona, 2004
- SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente: *El montaje cinematográfico*. Paidós. Barcelona, 1996
- TARKOVSKY, Andrei: *Esculpir en el tiempo*. Rialp. Madrid, 1999
- TÉLLEZ, Enrique "La composición musical al servicio de la imagen cinematográfica. El discurso musical como soporte del discurso cinematográfico" *Eufonía* nº 4 y 9. 1996-1997 pp. 47-58 y 93-109.
- TÉLLEZ, Enrique "Notas para una teoría de la música dramática" I, II, III, IV y V. *Archivos de la Filmoteca* nº 1, 2, 5 y 8. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. Valencia, 1989-1991.

En relación a los contenidos históricos, se recomienda consultar también las ediciones en libro y DVD de **Historia del Cine, una odisea; Women Make Film: A New Road Movie Through Cinema** y **The Story of film: A new generation** de Mark Cousins, disponibles también en YouTube.

