

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Asignatura: ARMONÍA

QUINTO CURSO

B) PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DE ARMONÍA

CONTENIDOS:

- Repaso de los contenidos estudiados en el curso anterior
 - El sistema armónico clásico: la tonalidad Mayor/menor
 - Los acordes según sus funciones principales y paralelas
 - El cifrado francés y funcional
 - Enlace de acordes: movimientos aconsejables y defectuosos
 - La cadencia rota en modo mayor y menor.
 - El acorde de 7ª de Dominante
 - El acorde de quinta disminuida o 7ª de dominante sin fundamental
 - El acorde de sexta añadida
 - El acorde de sexta napolitana
 - Las Notas extrañas: clasificación y uso
 - Los acordes de 6ª y 4ª: cadencial, paso y floreo
 - La serie de Sextas
- Los acordes de 9ª de Dominante (mayor y menor), con y sin fundamental.
- El concepto de «Dominante secundaria»: utilización y acordes usuales
- Resoluciones cromáticas de Dominantes
- Las series de séptimas diatónicas y las series de dominantes (I): 7ª de dominante
- Progresiones o secuencias no modulantes
- La nota pedal y los acordes de sobretónica
- Desplazamiento armónico y tonalización
- Armonizaciones de bajos y sopranos dados a 4 voces, cifrados y sin cifrar
- Conducción de voces y otros tipos de realizaciones armónicas (Alberti y arpeggios)
- Los acordes de sexta aumentada
- Modulación: cambio de función y cambio de centro tonal
- Modulación diatónica, cromática y enarmónica
- Las Series de Dominantes (II): series de 9ª mayores y menores
- Progresiones y secuencias modulantes
- La armonización a partir de una melodía incluyendo procesos modulantes
- El ciclo de terceras y el concepto de "contraacorde"
- La ampliación del espacio tonal: los acordes alterados
- La ampliación y disolución de la tonalidad

PARTES DE LA PRUEBA:

1. Realización de un bajo cifrado y/o armonización de un tiple para coro mixto a cuatro voces, adecuado al nivel de cuarto curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de Música (75%).
2. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de cuarto curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de Música (25%).

OBSERVACIONES:

- La prueba de audición guiada se podrá realizar utilizando o no la partitura, según considere el tribunal. El/la alumno/a deberá señalar correctamente los cifrados barroco o interválico y funcional de cada acorde, así como los procedimientos armónicos presentes en el ejercicio, que se podrá escuchar hasta un máximo de tres ocasiones.
- El tiempo para la realización de cada parte será determinado por el tribunal en función de la dificultad del mismo.
- La nota final será la media ponderada, según los porcentajes establecidos.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Asignatura: ARMONÍA

QUINTO CURSO

B) PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DE ARMONÍA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1º) Realización de un bajo cifrado o armonización de tiple para coro mixto a cuatro voces:

C. E. 1) Realizar ejercicios a partir de un bajo cifrado dado.

Este criterio de evaluación permite comprobar el dominio del alumnado en lo referente a la mecánica de encadenamiento de acordes, su cifrado y su aplicación a una realización cuidada e interesante desde el punto de vista musical.

C.E. 2). Realizar ejercicios de armonización a partir de triples dados.

Con este criterio se evaluará la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos por medio de una realización (y cifrado) cuidada e interesante, con especial atención a la voz del bajo.

2º) Prueba de audición guiada:

C. E. 1) Identificar los principales elementos morfológicos de la armonía tonal.

Mediante este criterio podrá evaluarse la habilidad en el reconocimiento de los diversos tipos de acordes y su correcto cifrado, tanto en estado fundamental como invertidos.

C. E. 2) Identificar los principales procedimientos sintácticos de la armonía tonal.

Mediante este criterio será posible evaluar la habilidad para reconocer los procedimientos armónicos (como cadencias, resoluciones, series, marchas progresivas o modulaciones) y los elementos formales básicos, su papel funcional y su comprensión desde el punto de vista estilístico.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

AMON, Reinhard: *Lexikon der Harmonielehre*. Doblinger Metzler. Viena-Munich, 2005.

GRABNER, Hermann: *Teoría general de la música*. Akal. Madrid, 2001.

MALER, Wilhelm: *Harmonielehre*. F.E.C. Leukart. Munich, 1984.

MALER, Wilhelm: *Beitrag zur Harmonielehre*. F.E.C. Leukart. Múnich, 1984.

MOTTE, D. de la: *Armonía*. Labor. Barcelona, 1989.

MOTTE, D de la: *Contrapunto*. Idea Música. Barcelona, 1998.

PISTON, W.: *Armonía*. Labor. Barcelona, 1991.

RAMEAU, J.Ph.: *Traité de l'Harmonie*. Arte Tripharia. Madrid, 1983.

SCHOENBERG, A.: *Funciones estructurales de la Armonía*. Labor. Barcelona, 1990.

WEBER, L.K. *Das ABC der Harmonielehre*. Zimmermann. Frankfurt, 2003.