

ANÁLISIS 6º CURSO

PROGRAMACIÓN DEL CURSO 2023/2024

Prof. Ramón Sanjuán

PRIMER TRIMESTRE

Objetivo: Aprender a reconocer y sistematizar, en partitura y auditivamente, los principales procedimientos compositivos y su interrelación con las estructuras formales y armónicas en el Clasicismo

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

- Repaso de los contenidos armónicos
- El Clasicismo musical (2ª mitad XVIII)
 - La construcción melódica simétrica: Frase y Periodo
 - La elaboración motivico temática. Los procedimientos y recursos típicos
 - La tonalidad Mayor/menor. Acordes y funciones armónicas
 - Tonalización, Desplazamiento armónico y Modulación
 - La interrelación entre armonía y forma
 - La unidad de afecto barroca versus el contraste dramático clásico
 - La Forma Sonata instrumental: C.P.E. Bach, Haydn, Mozart, Clementi y Beethoven
 - Otras formas: Lied simple y compuesto, Menuetto, Rondó y Rondó-Sonata
 - El tema con variaciones
 - El concierto solista

1

SEGUNDO TRIMESTRE

Objetivo: Aprender a reconocer y sistematizar, en partitura y auditivamente, los principales procedimientos compositivos, y su interrelación con las estructuras formales y armónicas en el Romanticismo

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

- La forma sonata romántica: de Schubert a Brahms
- Del menuetto al scherzo
- Las piezas de carácter. *Preludios, Baladas, Momentos Musicales, Nocturnos.* Schubert, Chopin y Brahms
- El Lied Romántico: tipología y métodos de análisis. Ciclos. Schubert y Schumann
- La interrelación entre armonía y forma
- Nuevos procedimientos compositivos: la variación progresiva
- La armonía Romántica: contracorde, ciclo de terceras y procesos de modulación.
- El sistema de ejes armónicos
- La expansión y disolución de la tonalidad: Wagner y el último Liszt

TERCER TRIMESTRE

Objetivo: Conocer y reconocer algunos de los principales procedimientos armónicos y compositivos utilizados en la música del siglo XX

CONTENIDOS MINIMOS EXIGIBLES:

- **La armonía serial expresionista: Schoenberg y Webern**
 - Bases musicales, artísticas y sociológicas
 - La serie de 12 sonidos. Matrices
 - Melodías de timbres y la expresividad del intervalo

- **La música impresionista francesa: Satie, Ravel y Debussy**
 - La suspensión de la tonalidad
 - La armonía como color: Texturas y mixturas
 - Atonalidad y modalidad

- **Jazz y Pop-Rock**
 - El cifrado americano
 - Secuencias armónicas básicas y ciclos de acordes
 - Principales estructuras formales: la balada norteamericana
 - Procesos de elaboración e improvisación

2

EVALUACIÓN ORDINARIA

TRABAJO DE CLASE Y DE CASA (35% de la nota final)

- Realizar análisis musicales, de las obras propuestas, reconociendo y nombrando de forma adecuada los elementos armónicos, formales y estructurales trabajados en clase, y redactando conclusiones personales que incluyan pautas interpretativas (75%).
- Ejercicios de pizarra y/o preguntas directas (25%)
- Actitud y responsabilidad en el trabajo y asistencia a clase

PRUEBA ESCRITA TRIMESTRAL (65% de la nota final)

- Análisis musical completo y/o guiado de una obra propuesta, o de fragmentos pertenecientes a diversas obras, correspondientes a las formas y estilos estudiados en clase, determinando sus particularidades armónicas, compositivas y formales, y utilizando de forma adecuada la terminología específica (65%)
- Cuestionario teórico: preguntas de respuesta corta o de tipo test, relativo a los contenidos teóricos estudiados. (35%)

CÁLCULO DE LA NOTA FINAL DE CURSO

Se aprobará la asignatura de forma directa en los siguientes casos:

- Si la nota de los tres trimestres es igual o superior a cinco
 - En este caso la nota final será la del tercer trimestre si es la más alta
 - En caso contrario se calculará la nota final a partir de la siguiente ponderación: (1er TRIM. *25%) + (2º TRIM. *35%) + (3º TRIM. *40%)
- Si la nota del tercer trimestre es igual o superior a cinco pero se tienen suspendidas la primera y/o la segunda evaluación será obligatorio para aprobar la asignatura cumplir todos los siguientes requisitos
 - Haber presentado en cada trimestre el número mínimo de trabajos de análisis trimestrales solicitado
 - Haber realizado todos los exámenes o pruebas escritas a lo largo del curso
 - Que la media ponderada de las notas trimestrales sea igual o superior a cinco: (1er TRIM. *25%) + (2º TRIM. *35%) + (3º TRIM. *40%)
- En el caso de haber aprobado la tercera evaluación pero no el curso el profesor valorará la opción de realizar una prueba de recuperación del primer y/o segundo trimestre. En el caso de superar esta(s) prueba(s) se volverá a calcular la nota final según los porcentajes establecidos. Si la nota final es inferior a **CINCO** solo se podrá aprobar la asignatura aprobando el examen extraordinario de junio/julio.
- El alumnado que haya suspendido las tres evaluaciones no podrá realizar ninguna recuperación y deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria a realizar a finales de junio o principios de julio

Cualquier otra eventualidad sobre estos aspectos será resuelta por el profesor de la asignatura según su propio criterio.

TRABAJO FINAL DE CURSO

Para el alumnado que quiera mejorar la calificación final de curso en el último trimestre se ofrecer la posibilidad de realizar un trabajo individual de análisis sobre alguna de las obras que esté trabajando en la clase instrumental relativa a los periodos estilísticos estudiados en el presente curso.

- En este trabajo se valorará especialmente la aplicación interpretativa en el instrumento de los elementos compositivos estudiados en clase.
- Mediante esta actividad el alumnado podrá incrementar la nota final de curso hasta en dos puntos
- En ningún caso se valorará este trabajo si la calificación final es **INFERIOR A CINCO**. Es decir, el trabajo no permite aprobar el curso si la evaluación final está suspendida.
- Este trabajo de análisis es una actividad opcional y, por lo tanto, no obligatoria

NOTA: en el caso de que superar las **OCHO** faltas de asistencia durante todo el curso, incluso en el caso de que sean justificadas, no se podrá evaluar este trabajo y la nota final se calculará según los procedimientos indicados.

NOTAS DE INTERÉS SOBRE EL PROCESO DE EVALUACIÓN

- Para superar la parte correspondiente al trabajo individual de casa es necesario presentar un mínimo de **UNA OBRA** analizada al completo por trimestre
- El último día para presentar trabajos en cada trimestre será la clase anterior al examen
- Los trabajos de análisis deberán ser entregados dentro de los plazos establecidos por el profesor
- Cada alumno/a podrá presentar todos los trabajos de análisis que considere oportuno o que pueda realizar durante cada trimestre, siempre a partir de las propuestas realizadas por el profesor. En este caso, solo se contabilizará para la calificación final más alta de las notas que hubiese obtenido en estos trabajos.
- Dos alumnos/as que convivan en el mismo domicilio familiar o familiares cercanos, no podrán elegir en ningún caso realizar los mismos trabajos de análisis trimestrales, sino que tendrán que elegir obligatoriamente obras diferentes para realizar estos trabajos.
- En el caso de que un trabajo haya sido copiado de internet, o del análisis presentado por otro/a alumno/a, la calificación será de **CERO PUNTOS** y esta nota no podrá ser compensada con otros trabajos por lo que se considerará que tiene suspendido el trimestre al no haber obtenido la **CALIFICACIÓN MÍNIMA DE TRES PUNTOS** en este apartado
- Una calificación igual o inferior a **3 PUNTOS** en cualquiera de los apartados evaluables en cada uno de los trimestres supondrá **NO APROBAR** el trimestre aun en el caso de que la nota media ponderada fuese superior a un cinco
- En el caso de acumular más de **13 FALTAS DE ASISTENCIA** a lo largo del curso (justificadas o no) se perderá el derecho a la evaluación trimestral y sólo se podrá superar la asignatura aprobando un examen final que incluirá todos los contenidos trabajados a lo largo del curso.
- Cualquier imprevisto o modificación tanto de los contenidos de las pruebas como del sistema de puntuación se resolverá según el criterio del profesor.

USO DE DISPOSITIVOS ELECTRÓNICOS EN EL AULA

En cuanto a las normas de convivencia, cabe resaltar la **imposibilidad de usar dispositivos electrónicos ajenos al proceso de enseñanza-aprendizaje** durante las actividades que se realizan en el centro educativo.

Será el profesor quien autorice al alumnado a emplear dispositivos electrónicos en el aula. Ante el uso inadecuado de estos dispositivos, el profesor, inicialmente, amonestará de forma oral. **Si este uso indebido es reiterado, el profesor pedirá al discente que apague el dispositivo y se lo entregue.** La devolución se llevará a cabo en presencia de algún familiar o el tutor.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumnado que no supere la asignatura en la evaluación ordinaria deberá presentarse a la prueba extraordinaria que tendrá lugar a final de curso y que constará de las siguientes partes:

- Contextualización compositiva y estilística, a partir de las preguntas o actividades propuestas, de fragmentos de obras musicales correspondientes a los contenidos abordados a lo largo del curso. Esta parte de la prueba se podrá realizar a partir de la partitura y/o de la escucha de los fragmentos propuestos (30%)
- Análisis musical completo y/o guiado de una obra, correspondiente a los estilos estudiados en clase, determinando sus particularidades armónicas, compositivas y formales, y utilizando de forma adecuada la terminología específica (45%)
- Cuestionario teórico consistente en preguntas de respuesta corta o de tipo test, relativo a los contenidos teóricos estudiados (25%)

NOTA: En caso de fuerza mayor, se podrá suprimir o modificar alguna de estas pruebas, ajustándose los porcentajes según el criterio del profesor. En este caso, se informará de ello con suficiente antelación.

FECHAS DE LAS PRUEBAS ESCRITAS TRIMESTRALES

1ª EVALUACIÓN: 15 de diciembre de 2023

- ANÁLISIS 6º A (MARTES 16.30-18.30): MARTES 5 DE DICIEMBRE
 - ANÁLISIS 6º B (VIERNES 15.30-17.30): VIERNES 24 DE NOVIEMBRE
 - ANÁLISIS 6º C (JUEVES 18.30-20.30): JUEVES 23 DE NOVIEMBRE
 - ANÁLISIS 6º D (MARTES 18.30 Y JUEVES 16.30): 28 Y 30 DE NOVIEMBRE
- REVISIÓN DE LOS EXÁMENES: 11 (6ªA); 1 (6ªB); 30 DE NOVIEMBRE (6ªC); 5 (6ªD)

2ª EVALUACIÓN: 22 de marzo de 2024

- ANÁLISIS 6º A (MARTES 16.30-18.30): MARTES 5 DE MARZO
 - ANÁLISIS 6º B (VIERNES 15.30-17.30): VIERNES 8 DE MARZO
 - ANÁLISIS 6º C (JUEVES 18.30-20.30): JUEVES 7 DE MARZO
 - ANÁLISIS 6º D (MARTES 18.30 Y JUEVES 16.30): 7 Y 12 DE MARZO
- REVISIÓN DE LOS EXÁMENES: 12, 15, 14 Y 14 DE MARZO, RESPECTIVAMENTE

3ª EVALUACIÓN: 22 de mayo de 2024

- ANÁLISIS 6º A (MARTES 16.30-18.30): MARTES 14 DE MAYO
 - ANÁLISIS 6º B (VIERNES 15.30-17.30): VIERNES 10 DE MAYO
 - ANÁLISIS 6º C (JUEVES 18.30-20.30): JUEVES 9 DE MAYO
 - ANÁLISIS 6º D (MARTES 18.30 Y JUEVES 16.30): 14 Y 16 DE MAYO
- REVISIÓN DE LOS EXÁMENES: 21, 17, 16 Y 21 DE MAYO, RESPECTIVAMENTE

BIBLIOGRAFÍA DE CLASE

- COOK, Nicholas (2009) *A guide to Musical Analysis*. Oxford University Press. Oxford.
- DE LA MOTTE, Diether (1989) *Armonía*. Labor. Barcelona.
- DESPORTES, Yvonne y BERNAUD, Alain (2000) *Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel*. Real Musical. Madrid.
- FUBINI, Enrico (2001) *Estética de la música*. A. Machado libros. Madrid.
- GAULDIN, Robert (2009) *La práctica armónica en la música tonal*. Akal Música. Madrid.
- GRABNER, Hermann (2001) *Teoría general de la música*. Akal. Madrid.
- KÜHN, Clemens (1989) *La formación musical del oído*. Labor. Barcelona
- KÜHN, Clemens (1992) *Tratado de la forma musical*. Labor. Barcelona.
- KÜHN, Clemens (2003) *Historia de la composición musical en ejemplos comentados*. Idea Música. Barcelona.
- MICHELS, Ulrich (1992) *Atlas de Música, II*. Alianza editorial. Madrid.
- STEIN, Leon (1979) *Structure & Style. The Study and Analysis of Musical Forms*. Summy-Bichard Musci. Miami.
- VERGÉS, Lluís (2007) *El lenguaje de la armonía*. Editorial Boileau. Barcelona.

6

Lecturas complementarias recomendadas

- BARICCO, Alessandro (1999) *El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin*. Siruela. Madrid.
- BENEDETTO, Renato di (1987) *Historia de la música, 8. El siglo XIX, 1*. Turner, Madrid.
- BENJAMIN, Walter (2003) *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Ítaca. México.
- BERNSTEIN, Leonard (1976) *The Unanswered Question. Six Talks at Harvard*. Harvard University Press. Cambridge.
- BLAKING, John (2006) *¿Hay música en el hombre?* Música, Alianza Editorial. Madrid.
- CASINI, Claudio (1987). *Historia de la música, 9. El siglo XIX, 2*. Turner, Madrid.
- COLLI, Giorgio y MONTINARI, Mazzino (Eds.) (2002) *El caso Wagner. Nietzsche contra Wagner*. Ediciones Siruela. Madrid.
- COOK, Nicholas (2001) *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música*. Música, Alianza Editorial. Madrid.

- CHIANTORE, Luca (2001) *Historia de la técnica pianística*. Alianza Editorial Madrid, 2001.
- CHIANTORE, Luca (2010) *Beethoven al piano*. Nortesur Musiekon. Barcelona
- DAY, Timothy (2000) *A century of Recorded Music. Listening to Musical History*. New Haven.
- DORIAN, Frederick (1986) *Historia de la ejecución musical. El arte de la interpretación musical desde el Renacimiento hasta nuestros días*. Taurus. Madrid.
- FUBINI, Enrico (1993) *La estética musical desde el la antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza Editorial. Madrid.
- FUBINI, Enrico (1994) *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Alianza Editorial. Madrid.
- FUBINI, Enrico (2004) *El siglo XX: entre música y filosofía*. Universidad de Valencia. Valencia
- FUBINI, Enrico (2007) *El Romanticismo: entre música y filosofía*. Universidad de Valencia. Valencia.
- FURTWÄNGLER, Wilhelm (2011) *Conversaciones sobre música*. Acantilado. Barcelona.
- GÁL, Hans (ed.) (2010) *Johannes Brahms, cartas 1853-1897*. Nortesur Musikeon. Barcelona.
- GOFMAN, Ken (2005) *La contracultura a través de los tiempos. De Abraham al acid-house*. Crónicas Anagrama. Barcelona.
- HARNONCOURT, Nikolaus (2003) *El diálogo musical*. Paidós. Barcelona.
- HARNONCOURT, Nikolaus (2006) *La música como discurso sonoro*. Acantilado. Barcelona.
- HOBBSAWM, Eric (2009) *Historia del siglo XX*. Crítica. Barcelona.
- KANDISNKY, Wassily (1995) *De lo espiritual en el arte*. Editorial Labor. Barcelona.
- KIVY, Peter (2005) *Nuevos ensayos sobre comprensión musical*. Paidós. Barcelona
- LA GRANGE, Henry-Louis de (2003) *Viena, una historia musical*. Paidós. Barcelona.
- LANZA, Andrea (1986) *Historia de la música, 12. El siglo XX, 3*. Turner, Madrid.
- LÉVI-STRAUSS, Claude (2010) *Mirar, escuchar, leer*. El ojo del tiempo. Siruela. Madrid.
- MAHLER, Alma (2006) *Recuerdos de Gustav Mahler*. Acantilado. Barcelona.
- MEYER, Leonard B. (2000) *El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología*. Pirámide. Madrid.
- MEYER, Leonard B. (2001) *Emoción y significado en la música*. Alianza Música. Madrid.
- PARDO, José Luis (2007) *Esto no es música. Introducción al malestar en la cultura de masas*. Círculo de Lectores. Barcelona.
- PARDO, José Luis (2010) *Nunca fue tan hermosa la basura. Artículos y ensayos*. Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores. Barcelona.

- PESTELLI, Giorgio (1986) *Historia de la música, 7. La época de Mozart y Beethoven*. Turner, Madrid.
- RATTALINO, Piero (1998) *Historia del piano*. Labor. Barcelona.
- ROSS, Alex (2009) *El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música*. Seix Barral. Barcelona.
- SALVETTI, Guido (1986) *Historia de la música, 10. El siglo XX, 1*. Turner, Madrid.
- SCHOENBERG, Arnold (1963) *El estilo y la idea*. Madrid.
- STEIN, Leon (1979) *Structure & Style. The Study and Analysis of Musical Forms*. Summy-Bichard Musci. Miami.
- STRAVINSKY, Igor (1983) *Poética Musical*. Taurus. Madrid.
- TARUSKIN, Richard (1995) *Text and Act. Essays on Music and Performance*. Oxford University Press. Nueva York.
- TARUSKIN, Richard (2010) *Music in the Early Twentieth Century*. Oxford University Press. Oxford.
- TARUSKIN, Richard (2010) *Music in the late Twentieth Century*. Oxford University Press. Oxford.
- TARUSKIN, Richard (2010) *Music in the Nineteenth Century*. Oxford University Press. Oxford.
- TOCH, Ernst (1931) *La Melodía*. Labor. Barcelona.
- TRIAS, Eugenio (2007) *El canto de las sirenas. Argumentos musicales*. Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores. Barcelona.
- VINAY, Gianfranco (1986) *Historia de la música, 11. El siglo XX, 2*. Turner, Madrid.
- WAGNER, Richard (2007) *La obra de arte del futuro*. Universidad de Valencia. Valencia.
- WEBERN, Anton (2009) *El camino hacia la nueva música*. Nortesur Musikeon. Barcelona.