

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ELCHE

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD DE GUITARRA ELÉCTRICA

CURSO TERCERO

La prueba de acceso a 3r. curso ha de realizarse con Guitarra Eléctrica

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO

Características del fragmento propuesto por el tribunal:

- Extensión máxima 32 compases
- Agógica y dinámica
- Articulaciones: Ligados simples ascendientes y descendentes.
- Compases simples y compuestos.
- Figuras rítmicas: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea y sus silencios. Puntillosos simples, síncopas, tresillos y calderón.

- Notas hasta el traste VII.
- Dos y tres notas simultáneas
- Armadura: Hasta tres sostenidos y tres bemoles.
- Alteraciones accidentales.

C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO.

El aspirante presentará tres obras, estudios o fragmentos musicales, de los cuales el tribunal seleccionará uno o fragmento

Requisitos de las obras a interpretar:

- 1 Combinaciones de arpegios.
- 2 Piezas polifónicas a dos voces.
- 3 Práctica de la cejilla.
- 4 Ligados.
- 5 Práctica de los saltos de cuerda.

6 Práctica del Slide, snap, slap, rake y Bending.

Repertorio orientativo:

- ● *A MODERN METHOD FOR GUITAR VOLUME 2*, WILLIAM G. LEAVITT (Chord Etude n°7, Chord Etude n.º 8)
- ● *MELODIC RHYTHMS*, WILLIAM G. LEAVITT (Study #31-32A, Study #35A)
- ● *CLASSICAL STUDIES FOR PICK-STYLE GUITAR*, WILLIAM G. LEAVITT (Etude n.2 Kreutzer, Waltz, Study in F M. Carcassi)

- ● *JAZZ CONCEPTION*, JIM SNIDERO (Rose, Ind Line, Father Song)
- ● *WES MONTGOMERY THE EARLY YEARS*, MEL BAY (Scrambled Eggs)
- ● *BLUES YOU CAN USE*, JOHN GANAPES (Lazy Day Blues, Ninth Chord Blues, Minor Blues)
- ● *JIM KELLY'S GUITAR WORKSHOP*, HAL LEONARD (The Shrubber)
- ● *THE BEST OF CHARLIE CHRISTIAN*, HAL LEONARD (Stardust, Seven Come Eleven)
- ● *STANDARDS DE JAZZ* (Formato Lead Sheet) (Blue Bossa, Blue Train, Doxy)
- ● *PRACTICAL SWEEP PICKING FOR GUITAR*, WILLIAM DONOVAN (Classical Etude)
- ● *GUITAR PLAY ALONG CLASSIC ROCK VOL.34*, HAL LEONARD (Reeling In The Years)
- ● *GUITAR PLAY ALONG JIMI HENDRIX EXPERIENCE VOL.47*, HAL LEONARD (Purple Haze)
- ● *GUITAR PLAY ALONG HEAVY METAL VOL.54*, HAL LEONARD (The Trooper, Back In Black)
- ● *GUITAR PLAY ALONG ROCKBAND VOL.98*, HAL LEONARD (Highway Star)

B) PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS DEL LENGUAJE MUSICAL

Los contenidos de esta prueba son comunes para todas las especialidades y se pueden consultar en

<https://portal.edu.gva.es/cpmelx/es/acceso-a-las-enseñanzas-profesionales-de-musica-es-va-es/>